

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

SAVREMENE TEORIJE KULTURE

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

Ne navoditi

3. Ciklus studija:

II

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Nema

7. Ograničenja pristupa:

Nema

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	4			Nastava: 45
9.2. Auditorne vježbe	0			Individualni rad: 119,0
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	0			Ukupno: 164,0
9.4. Drugi oblici nastave				

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program :

Njemački jezik i književnost/Njemačka književnost

12. Nosilac nastavnog programa:

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Ciljevi kolegija su:

- Dovedi studente na nivo kritičkog poznavanja ključnih tematskih oblasti i razvojnih pravaca unutar savremenih teorija

kulture,

- Omogućiti studentima da primjene istraživački i akademski pristup pri sagledavanju ključnih problema
- Postići kod studenata razvijanje naprednih tehnika potrebnih za kritičko teorijsko tumačenje društveno-kulturnih problema, te sposobnost za njihovu konkretnu primjenu u daljem profesionalnom radu i akademskom usavršavanju,

14. Ishodi učenja:

Na kraju semestra studenti koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano obavljali svoje obaveze će:

- Razumijevati i savladavati teorijska i praktična znanja u polju savremenih teorija kulture u komparativnom kontekstu, i to tako što student/ica nadograđuje i produbljuje prethodno stečena znanja;
- Posjedovati mogućnosti i osnova za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije;

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Savremene teorije kulture
2. genealogije, teorijskih naslijeđa i budućih intervencija u polju proizvodnje znanja i kulturne produkcije
3. odabrani tekstovima u polju strukturalizma, poststrukturalizma, kulturnog materijalizma, psihoanalitičke,
4. postmarksistička i postkolonijala teorije
5. kritički studije kulture, ideologije i moći kroz sagledavanje osnovnih koncepata, dilema i alata u savremenim teorijama kulture u raznim tematskim oblastima
6. subjektivitet/identitet - popularna kultura i ideologija;
7. reprezentacijske prakse - proizvodnja značenja i svakodnevnog života;
8. politika kulture - hegemonije i otpori;
9. rasa, klasa, etnicitet i nacija u kulturalnim studijama;
10. tijelo kao subjekt kulture;
11. masovni mediji,
12. audio-vizualne umjetnosti,
13. urbane antropologije;
14. kulturalni studiji
15. transformativna politika proizvodnje znanja

16. Metode učenja:

U okviru predmeta planirane su slijedeće aktivnosti uspješnog učenja: promatranje i promišljanje, te stvaranje apstraktnih koncepata. Kao stilovi učenja preferiraju se: vizuelni stil, auditivni, društveni i samostalni. Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz korištenje interaktivnog rada sa studentima kroz kritičke prikaze pročitane literature i seminarskom radu,
- Individualni projekat (kritički prikazi pročitane literature)
- Seminarski rad (kritički esej dužine 5000 riječi)

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Aktivnost

- kratki ogladi i prezentacije, individualno i/li grupno, u pismenom i usmenom obliku tokom semestra (10 bodova)
- Individualni projekat - kritički prikazi pročitane literature (10 bodova)
- Seminarski rad (individualni tematski esej dužine 5000 riječi, koji nosi maksimalno 20 bodova)
- Završni usmeni ispit (50 bodova).

Prisustvo na nastavi se boduje sa maksimalno 10 bodova.

Za provjeru usvojenog znanja na predmetu se koriste pismene i usmene metode. One obuhvataju sedmične provjere znanja u okviru predavanja kroz koje se ocjenjuje aktivni proces sticanja znanja od strane studenta (na temelju individualnih i timskih ogleada, projekata i-li prezentacija), samostalnu izradu individualnog projekta, pismenog seminarskog rada te usmenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Uslov za izlazak na usmeni dio ispita su uspješno realizirane sve prethodne komponente. Studenti su dužni do 12. sedmice semestra predati individualni projekat, a do 15. sedmice i seminarski rad u vidu kritičkog akademskog eseja dužine 5000 riječi na temu verificiranu od strane voditeljice/voditelja kolegija.

Studenti polažu završni usmeni ispit koji podrazumijeva provjeru svih tematskih cjelina obrađenih na kolegiju.

18. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena zasnovana je na ukupnom broju bodova stečenim ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina.

Predispitne obaveze iznose maksimalno 50 bodova, a završni ispit maksimalno 50 bodova.

Studentska aktivnost (bodovi)

- kratki ogladi i prezentacije, individualno i/li grupno, u pismenom i usmenom obliku tokom semestra (10 bodova)
- Individualni projekat - kritički prikazi pročitane literature (10 bodova)

- Seminarski rad (individualni tematski esej dužine 5000 riječi, koji nosi maksimalno 20 bodova)
- Završni usmeni ispit (50 bodova).
- Prisustvo na nastavi se boduje sa maksimalno 10 bodova.

Minimum za prolaznu ocjenu je zbir od 54 kumulativna boda:

Bodovi

54-64 = 6

65-74 = 7

75-84 = 8

85-94 = 9

95-100 = 10

19. Obavezna literatura:

- Chris Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice* (London: Sage, 2003)
- Chris Barker, *Making Sense of Cultural Studies: Central Problems and Critical Debates* (London: Sage, 2002)

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/2025

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV: