

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Savremene književne teorije

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

nema

7. Ograničenja pristupa:

Studenti drugoga ciklusa studija Odsjeka za turski jezik i književnost

8. Trajanje / semestar:**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Turski jezik i književnost / Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

www.ffuntz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj je kolegija upoznati studentice i studente s najvažnijim problemima, terminima, metodama i tekstovima književne teorije dvadesetog stoljeća. Kolegij će pružiti pregled književnoteorijskih tendencija nakon pozitivizma. Razmotrit će se formalizam, nova kritika, strukturalizam i utjecaj lingvistike, poststrukturalizam i dekonstrukcija, utjecaj psihoanalize, estetika recepcije, feministička i postkolonijalna kritika, novi historizam i kulturalni studiji, uz naglasak na čitanju i komentiranju reprezentativnih tekstova, te smještanju književnoteorijske terminologije i metodologije u širi kontekst njihova nastajanja.

16. Ishodi učenja:

Na kraju semestra od uspješnih studenata i studentica, koji/e su kontinuirano obavljali/e svoje obaveze tokom čitavoga nastavnog procesa, očekuje se da vladaju najvažnijim terminima, metodama i tekstovima književne teorije dvadesetog stoljeća, te da mogu kategorizirati pregled književnohistorijskih tendencija nakon pozitivizma i da budu upoznati/e s osnovnim karakteristikama formalizma, nove kritike, strukturalizma, poststrukturalizma, feminističke i postkolonijalne kritike. Isto tako, očekuje se da mogu komentirati reprezentativne tekstove i smješati književnoteorijske terminologije i metodologije u širi kontekst njihova nastajanja.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Uvod u književnu teoriju dvadesetog stoljeća; termini i metode književne teorije dvadesetog stoljeća; tekstovi književne teorije dvadesetog stoljeća; pregled književnohistorijskih tendencija nakon pozitivizma; formalizam; nova kritika; strukturalizam; poststrukturalizam; utjecaj psihoanalize; estetika recepcije; feminističke i postkolonijalne kritike; novi historizam i kulturalni studiji; čitanje i komentiranje reprezentativnih tekstova; književnoteorijska terminologija i širi kontekst njenog nastajanja; književnoteorijska metodologija i širi kontekst njenog nastajanja.

18. Metode učenja:

Predavanja, vježbe.

Nastava se izvodi na turskom i bosanskom jeziku. Predavanja se sastoje iz izlaganja teoretskog dijela gore navedenih jedinica. Vježbe se sastoje iz praktične primjene teorije obrađene na predavanjima. Studentice i studenti moraju prisustvovati na minimalno 80% predavanja / vježbi u toku semestra.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Dva pismena testa u toku semestra i završni ispit. Pismeni testovi parcijalna su provjera znanja nakon polovine obrađenih tematskih cjelina u toku semestra. Završni ispit uključuje tematske cjeline koje su se obrađivale tokom cijelog semestra. Konačna ocjena formira se na temelju prisutnosti i aktivnosti studenta / studentice na predavanjima i vježbama, te na temelju ostvarenih rezultata na testovima i finalnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Predispitne obaveze studenta / studentice iznose maksimalno 50 bodova, dok na završnom ispitu student / studentica može ostvariti maksimalno 50 bodova. Predispitne obaveze predstavljaju dva testa u toku semestra, koji nose maksimalno po 20 bodova, te prisustvo i aktivnost na nastavi, za koju student / studentica može prikupiti maksimalno 10 bodova.

Ukupan zbir od 54 boda predstavlja minimalni kriterij za prolaznu ocjenu:

0-53=5

54-63=6

64-73=7

74-83=8

84-93=9

94-100=10

21. Osnovna literatura:

Barthes, Roland (1991) "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*.

Barthes, Roland (1999) "Strukturalistička djelatnost", "Smrt autora", "Od djela do teksta", u: M. Beker, *Suvremene književne teorije*.

Beker, Miroslav (1999) *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.

Biti, Vladimir (2000) *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*.

Compagnon, Antoine (2007) *Demon teorije*.

Culler, Jonathan (1991) *O dekonstrukciji*.

Culler, Jonathan (2001) *Književna teorija: Vrlo kratak uvod*.

Duda, Dean (ur.) (2006) *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*.

Eagleton, Terry (1987) *Književna teorija*.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2012/2013.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: