

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Interkulturalni pristup bosanskohercegovačkoj književnosti

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa.

8. Trajanje / semestar:**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

9.2. Auditorne vježbe:

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Odsjek za bosanski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj kolegija je upoznavanje studenata sa problemom interkulturalnog proučavanja književnosti; redefiniranje pojmova uticaja, komparacije, te usvajanje savremenih pristupa kulturi i književnosti koji polaze od ideja umrežavanja i koegzistencije; potom razumijevanje književnih tekstova (prvenstveno bosanskohercegovačkih autora i autorica) kao prostora razmjene diferentnih kulturoloških, nacionalnih, etničkih itd. identiteta koji rezultiraju stvaranje posebnog konglomerata;

Razumijevanje cjeline književnih procesa unutar bosanskohercegovačkog (i u korelaciji sa južnoslavenskom interliterarnom zajednicom) kulturnog prostora;

Razvijanje sposobnosti kritičke recepcije književnih tekstova, ali i aktuelne književne kritike;

16. Ishodi učenja:

Uspješni studenti, koji su tokom nastavnog procesa kontinuirano izvršavali svoje obaveze, moći će:

- razumjeti ključne pojmove kolegija;
- interpretirati i analizirati književne tekstove sa aspekta interkulturalnosti i interliterarnosti;
- razvijati sposobnosti kritičke recepcije književnih tekstova i revizije aktuelnih kritičkih recepcija.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Upoznavanje sa ključnim pojmovima kolegija: povijest književnosti i interkulturalni model (povijesti) književnosti; pojam interliterarne zajednice (3 sata);
2. Distinkcija uticaj/intertekstualnost/interliterarnost/interkulturalnost (3 sata);
3. Bosanskohercegovački kulturni i književni prostor; kultura kao semiotički prostor interakcije; semiosfera i raznorodnost - od potpune uzajamne prevodivosti do potpune neprevodivosti (3 sata);
4. Bosanskohercegovačka književnost kao prostor interkulturalnosti i interliterarnosti; bosanskohercegovačka književnost kao dio šire južnoslavenske interliterarne zajednice (3 sata);
5. Na tragu Dionýza Đurišina definirati razlike, ali ukazati i na nedostake genetsko-kontaktnih pristupa izučavanju različitih književnosti naspram njihove koegzistencije, korelacije i umrežavanja (3 sata);
6. Kritička recepcija autora (dvostruka i višestruka pripadnost - redefiniranje pojma), 3 sata;
7. Ivo Andrić, Silvije Strahimir Kranjčević, Branko Ćopić, Aleksandar Hemon i dr. (18 sati)
8. Rad na tekstu prema odabiru studenata (3 sati)
9. U kontekstu interkulturalnog pristupa bosanskohercegovačkoj književnosti kao konglomeratu razlika /različitosti tumačiti savremenu pojavu tzv. "imaginary homelands" (Salman Rushdie), odnosno autora koji pišu iz pozicije "međuprostora" (Homi Bhabha) i subverzivno se odnose prema homogeno shvaćenim pojmovima kulture, identiteta, nacije, etnija (3 sata). Spisak lektire formirat će se u toku nastave.

18. Metode učenja:

Metode učenja na predmetu su:

- predavanja
- samostalan rad studenata (elaboratom je predviđeno 120 sati samostalnog rada studenata u toku semestra)
- priprema i izlaganje individualnih radova studenata.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu pred/ispitnih obaveza studenti/ce su obavezni izraditi jedan seminarski rad koji će obuhvatiti određeni dio iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađen i prezentiran rad student/ica može ostvariti ukupno od 0 do 80 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost i prisutnost na predavanjima u toku cijelog semestra student/ica može ostvariti od 0 do 20 bodova. Da bi student/ica položio/položila ispit mora ostvariti minimalno 54 boda.

20. Težinski faktor provjere:

Minimum za prolaznu ocjenu je ukupan zbir od 54 boda:

54-63 =6

64-73 =7

74-83=8

84-93=9

94-100=10

21. Osnovna literatura:

1. Đurišin, Dioniz, Šta je svjetska književnost, Sremski Karlovci/Novi Sad, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1997;
2. Flaker, Aleksandar, Književne poredbe, Naprijed, Zagreb, 1968 ;
3. Solar, Milivoj, Eseji o fragmentima, Prosveta, Beograd, 1985. (i druga izdanja);
4. Lešić, Zdenko, Književnost i njena istorija, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
5. Kovač, Zvonko, Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti, Biblioteka Književna smotra, Zagreb, 2001.
6. Beker, Miroslav, Uvod u komparativnu književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
7. Konstantinović, Zoran, Uvod u uporedno proučavanje književnosti, SKZ, Beograd, 1984.
8. Baba, Homi, Smeštanje kulture, Beogradski krug, Beograd, 2004.
9. Kulturalni studiji i drugo, Razlika/Difference, Časopis za kritiku i umjetnost teorije, Tuzla, 2003.
10. Lotman, M.Jurij, Semiosfera: U svetu mišljenja: čovek - tekst - semiosfera - istorija, Novi Sad, Svetovi, 2004.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2019/2020.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: