

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

KNJIŽEVNOST I KULTURA PAMĆENJA

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

3

4. Bodovna vrijednost ECTS:

7

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Urađen i odbranjen seminarski rad

7. Ograničenja pristupa:

Nema

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost / Književnost

12. Odgovorni nastavnik:

dr. sc. Mirsad Kunić, redovni profesor

13. E-mail nastavnika:

mirsad.kunic@fulbrightmail.org

14. Web stranica:

<http://www.ff.untz.ba/>

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- uvođenje u naučno-istraživačko područje savremenih teorijskih pravaca, posebno onih koji književnost tretiraju kroz pojmove pamćenja, sjećanja i zaboravljanja;
- razvijanje istraživača sposobnih samostalno voditi izvorna istraživanja,
- iniciranje učešća na znanstvenim skupovima sa prezentacijom istraživačkog rada

16. Ishodi učenja:

- usvajanje vještina rješavanja problema, analitičkog i kritičkog promišljanja, kreiranja i vođenja znanstvenih projekata, vođenja istraživačkog tima i provođenja samostalnog istraživanja;
- stvaranje novih znanja ili novih metoda;
- razvijanje komunikacijskih i prezentacijskih vještina, upravljanje projektima i timom saradnika;
- priprema doktoranda za nove izazove društva i privrede, odnosno za nove izazove u razvoju znanstvene ili profesionalne karijere.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. Osnovni pojmovi: pismenost i usmenost; pamćenje, sjećanje, zaborav
2. Kulturalni studiji, kulturalno pamćenje
3. Kulturalni studiji, kulturalno pamćenje
4. Identitet i pamćenje; rodni identiteti; muško i žensko pamćenje
5. Identitet i pamćenje; rodni identiteti; muško i žensko pamćenje
6. Individualno i kolektivno pamćenje; kolektivni identiteti i pamćenje
7. Individualno i kolektivno pamćenje; kolektivni identiteti i pamćenje
8. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - ep
9. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - prozni žanrovi, roman
10. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - prozni žanrovi, pripovijetka
11. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - lirska pjesma
12. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - hibridni žanrovi
13. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - rad na tekstovima
14. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - rad na tekstovima
15. Pamćenje i zaborav, govor i šutnja žanrova - rad na tekstovima

18. Metode učenja:

Rad na konkretnim tekstovima, interpretacija istih uz primjenu različitih teorijskih modela, kreiranje novih modela. Stilovi učenja: verbalni, logičko-teorijski, grupni i samostalni. Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata. Priprema i izlaganje seminarskih radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad, koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u elektronskoj formi predaje profesoru na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova.

Završni ispit je usmeni, na kome se može dobiti 10-20 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

| Obaveze studenta | Bodovi |
|----------------------------|--------|
| Prisutnost na predavanjima | 5 |
| Prisutnost na vježbama | 5 |
| Aktivnost studenta | 10 |
| Seminarski rad | 10 |
| Pismene provjere | 50-60 |
| Završni usmeni ispit | 10-20 |

21. Osnovna literatura:

1. Biti, Vladimir (2002.), Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije, Matica hrvatska, Zagreb.
2. Baba, Homi K. (2004.) Smeštanje kulture, Beograd: Beogradski krug
3. Butler, Judith. (2000.) Nevolje s rodom – Feminizam i subverzija identiteta, Zagreb: Ženska infoteka
4. Hall, Stuart and Paul du Gay eds. (2005) Questions of Cultural Identity, London: SAGE Publications.
5. Ong, Walter J. (2002.), Orality and Literacy: The Technologizing of the Word, 2nd ed. New York: Routledge;
6. Biti, Vladimir. (2000.) Strano tijelo pripovijesti: Etičko-politička granica identiteta, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada
7. Moranjak-Bamburać, N./Babić-Avdispahić, J. /Bakšić-Muftić, J./ Katnić-Bakaršić, M. (2004.) Izazovi feminizma, Sarajevo: Međunarodni forum Bosna
8. Assman, Jan. (2005.) Kulturno pamćenje, Zenica: Vrijeme

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2019/2020

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: