

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Savremena tumačenja književnosti

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

3

4. Bodovna vrijednost ECTS:

7

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema

7. Ograničenja pristupa:

Nema

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost/ Književnost

12. Odgovorni nastavnik:

Nedžad Ibrahimović, red. prof

13. E-mail nastavnika:

nedzad.ibrahimovic@gmail.com

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj predmeta je upoznati studente sa osnovnim znanjima iz početaka književnoteorijske misli (antičke poetike) a potom i sa najutjecajnijim književnim teorijama dvadesetog stoljeća u njihovoj praktičnoj, književnokritičkoj primjeni.

16. Ishodi učenja:

- prepoznati književnoteorijsku ravan s koje se razumijeva određeni književni tekst
- razvijanje književnoteorijske misli
- identificirati određenu književnoteorijsku osnovu određene interpretacije
- procijeniti 'upotrebnu vrijednost' i primjenjivost književnokritičkih, teorijskih ili idejnih pristupa konkretnim književnim djelima

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

PSIHOANALIZA (i KNJIŽEVNA TEORIJA) - 3 sata sedmično
 FENOMENOLOGIJA - 3 sata sedmično
 TEORIJA RECEPCIJE - 2 sata sedmično
 RUSKI FORMALIZAM - 3 sata sedmično
 NEW CRITICISM - 3 sata sedmično
 HERMENEUTIKA - 2 sata sedmično
 STRUKTURALIZAM - 4 sata sedmično
 SEMIOTIKA - 3 sata sedmično
 POSTSTRUKTURALIZAM - 4 sata sedmično
 DEKONSTRUKCIJA - 4 sata sedmično
 FEMINIZAM - 4 sata sedmično
 GENDER & QUEER - 2 sata sedmično
 HISTORIZAM - 3 sata sedmično
 KULTURALNA ISTRAŽIVANJA - 2 sata sedmično
 POSTKOLONIJALIZAM - 3 sata sedmično

18. Metode učenja:

Predavanja zasnovana na "case study" i individualni projekti, pisanje seminarskog rada.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Završni ispit se sastoji iz pismenog i usmenog dijela.

Pismeni dio ispita se sastoji od izrade istraživačkog rada (studije slučaja) u kojem student treba povezati teorijske koncepte sa praktičnom upotrebom stanovite knjiž. teorije.

Usmeni dio ispita se sastoji iz prezentacije rada i razgovora o glavnim pitanjima i konceptima aktueliziranim u radu.

Da bi student/ica položio/položila ispit mora ostvariti minimalno 54 boda.

20. Težinski faktor provjere:

Prisustvo i aktivnost na predavanjima: 20 bodova
Pristupni rad: 40 bodova
Usmeni dio završnog ispita: 40 bodova

21. Osnovna literatura:

Althusser, Louis. Ideologija i državni ideološki aparat (2009) Loznica: Karpos
Baudrillard Jean. Simulakrumi i simulacija (2001) Zagreb
Erjavec, Aleš. Ideologija i umjetnost modernizma (1991) Sarajevo: Svjetlost.
Alaida Asman, Rad na nacionalnom pamćenju, Beograd, 2002.
Jan Asman, Kulturno pamćenje, Zenica, 2005.
Marija Todorova, Imaginarni Balkan, Beograd, 2006.
Edward Said, Kultura i imperijalizam, Beograd 2002.
Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska.
Duda, Dean. 2002. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb: AGM.
Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi.
Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2019/2020

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: