**UNIVERZITET U TUZLI**
FILOZOFSKI FAKULTET

**INOVIRANI STUDIJSKI PROGRAM**
**PRVI CIKLUS STUDIJA**

# ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

**(u primjeni od akademske 2023/24.g)**

dr. Tihomila Markovića 1, 75 000 Tuzla,
Tel.: 00387 (0)35 306 330, 306 331, Fax.: 306 332,
**http://www.ff.untz.ba**
studentska služba: 035/306-365

## 1. OPŠTI DIO

### 1.1. Naziv i nosilac studijskog programa

Naziv studijskog programa: **Engleski jezik i književnost**

Nosioc studijskog programa: **Univerzitet u Tuzli, Filozofski fakultet**

### 1.2. Način izvođenja nastave i trajanje studija

Studij je organizovan kao redovni studij. Prvi ciklus studija traje četiri (4) godine (8 semestara) i vrednuje se sa 240 ECTS bodova. Studijska godina se organizuje u dva semestra (zimski i ljetni), od kojih svaki ima 15 nastavnih sedmica.

### 1.3. Akademski i stručni naziv koji se stiče završetkom studijskog programa

Završetkom I ciklusa studija student stiče akademsko, odnosno stručno zvanje **bachelor engleskog jezika i književnosti,** a u skladu sa Pravilnikom o korištenju akademskih titula i sticanja naučnih i stručnih zvanja na visokoškolskim ustanovama u Tuzlanskom kantonu koji donosi Ministarstvo obrazovanja i nauke Tuzlanskog Kantona.

### 1.4. Jezik na kojem se izvodi studijski program

Nastava na studijskom programu Engleski jezik i književnost izvodi se **na engleskom jeziku i službenim jezicima u Bosni i Hercegovini na određenim predmetima (Savremeni bosanski, hrvatski i srpski jezik I i II, Pedagogija s didaktikom i Psihologija)**

### 1.5. Uslovi upisa na studijski program

Pravo učešća na Konkursu za upis na studij Engleski jezik i književnost imaju kandidati državljani Bosne i Hercegovine, strani državljani i lica bez državljanstva sa završenom srednjom školom u četverogodišnjem trajanju u Bosni i Hercegovini, kao i kandidati koji su srednju školu završili izvan Bosne i Hercegovine, a za koje je nakon postupka nostrifikacije, odnosno ekvivalencije utvrđeno da imaju završeno odgovarajuće srednje obrazovanje.

Pravo učešća na Konkursu imaju i kandidati sa završenom srednjom stručnom školom, ukoliko su stekli dopunsko obrazovanje iz općeobrazovnih predmeta u gimnaziji ili srodnoj školi.

Klasifikacija i izbor kandidata za upis vrši se na osnovu rezultata prijemnog ispita i drugih kriterija u skladu sa procedurama koje utvrđuje Senat Univerziteta u Tuzli.

## 1.6. Popis predmeta sa brojem sati nastave i brojem ECTS bodova

Nastavni plan četverogodišnjeg studija Engleski jezik i književnost sadrži obavezne (opće i stručne) predmete, izborne predmete i profesionalnu pedagošku praksu i metodičku praksu.

Profesionalna pedagoška praksa studenata realizira se u okviru nastavnog predmeta:

Pedagogija sa didaktikom: sadržaj prakse se odnosi na upoznavanje s pedagoškom evidencijom i dokumentacijom koja se odnosi na neposredni nastavni rad i praćenje razvoja učenika u osnovnim i srednjim školama.

Metodička praksa realizira se u okviru pojedinih predmetnih metodika. U okviru navedenih predmeta izrađuje se program za profesionalnu pedagošku i metodičku praksu koji je sastavni dio programa navedenih predmeta. Način organizacije nastave i obavljanja ispita reguliran je odgovarajućim aktima i propisima Univerziteta u Tuzli koji se odnose na ovu oblast.

NASTAVNI PLAN*

(TABELA SA OBAVEZNIM I IZBORNIM PREDMETIMA)

**Lista obaveznih i izbornih predmeta**

| | **PRVA (I) GODINA** | **I semestar** | | | | **II semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Obavezni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Morfosintaksa engleskog jezika I | 3 | 0 | 3 | 7 | | | | |
| 2 | Fonetika i fonologija engleskog jezika I | 2 | 0 | 2 | 5 | | | | |
| 3 | Savremeni engleski jezik I | 2 | 0 | 3 | 6 | | | | |
| 4 | Uvod u književnost na engleskom jeziku I | 4 | 1 | 0 | 6 | | | | |
| 5 | Savremeni bosanski, hrvatski i srpski jezik I | 2 | 1 | 0 | 3 | | | | |
| 6 | Morfosintaksa engleskog jezika II | | | | | 3 | 0 | 3 | 7 |
| 7 | Fonetika i fonologija engleskog jezika II | | | | | 2 | 0 | 2 | 5 |
| 8 | Savremeni engleski jezik II | | | | | 2 | 0 | 3 | 6 |
| 9 | Uvod u književnost na engleskom jeziku II | | | | | 4 | 1 | 0 | 6 |
| 10 | Savremeni bosanski, hrvatski i srpski jezik II | | | | | 2 | 1 | 0 | 3 |
| | **Ukupno obaveznih*** | **13** | **2** | **8** | **27** | **13** | **2** | **8** | **27** |
| | **Ukuno sati/ECTS** | **23** | | | | **23** | | | |

| | **Izborni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Pismeno izražavanje na engleskom jeziku | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 2 | Uvod u lingvistiku za angliste I | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Angloamerička kinematografija | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 4 | Uvod u akademsko pisanje | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 5 | Uvod u lingvistiku za angliste II | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 6 | Uvod u studij engleske književnosti | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |

| | **DRUGA (II) GODINA** | **III semestar** | | | | **IV semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Obavezni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Sintaksa fraze u engleskom jeziku | 3 | 0 | 3 | 7 | | | | |
| 2 | Savremeni engleski jezik III | 2 | 0 | 3 | 6 | | | | |
| 3 | Engleska književnost srednjeg vijeka i renesanse | 3 | 2 | 0 | 6 | | | | |
| 4 | Američke kulturalne studije | 3 | 1 | 0 | 5 | | | | |
| 5 | Pedagogija s didaktikom | 2 | 1 | 0 | 3 | | | | |
| 6 | Sintaksa jednostavne rečenice u engleskom jeziku | | | | | 3 | 0 | 3 | 7 |
| 7 | Savremeni engleski jezik IV | | | | | 2 | 0 | 3 | 6 |
| 8 | Engleska književnost neoklasicizma i romantizma | | | | | 3 | 2 | 0 | 6 |
| 9 | Američka književnost | | | | | 3 | 1 | 0 | 5 |
| 10 | Psihologija | | | | | 2 | 1 | 0 | 3 |
| | **Ukupno obaveznih*** | **13** | **4** | **6** | **27** | **13** | **4** | **6** | **27** |
| | **Ukuno sati/ECTS** | **23** | | | | **23** | | | |

| | **Izborni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Sociolingvistika | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 2 | Historija engleskog jezika | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 3 | Američka poezija i proza | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 4 | Angloamerička književnost za mlade | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 5 | Varijante engleskog jezika | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 6 | Pragmalingvistika | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 7 | Savremena britanska književna produkcija | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 8 | Afroamerička kultura | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |

| | **TREĆA (III) GODINA** | **V semestar** | | | | **VI semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Obavezni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Frazalni glagoli | 3 | 0 | 2 | 6 | | | | |
| 2 | Savremeni engleski jezik V | 3 | 0 | 5 | 8 | | | | |
| 3 | Viktorijanska književnost | 3 | 1 | 0 | 5 | | | | |
| 4 | Angloameričke lingvističke teorije | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 5 | Šekspirologija | 3 | 1 | 0 | 5 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Komplementacija glagola i pridjeva | | | | | 3 | 0 | 2 | 6 |
| 7 | Savremeni engleski jezik VI | | | | | 2 | 0 | 5 | 7 |
| 8 | Britanska književnost modernizma | | | | | 3 | 1 | 0 | 5 |
| 9 | Kontrastivna lingvistika | | | | | 2 | 0 | 1 | 4 |
| 10 | Britanske kulturalne studije | | | | | 3 | 1 | 0 | 5 |
| | **Ukupno obaveznih*** | **14** | **2** | **7** | **27** | **13** | **2** | **8** | **27** |
| | **Ukuno sati/ECTS** | **23** | | | | **23** | | | |

| | **Izborni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Uvod u kognitivnu lingvistiku | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 2 | Utopija u angloameričkoj književnosti | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 3 | Metodika nastave engleskog jezika u osnovnoj školi | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 4 | Kultura domorodačkih naroda Sjeverne Amerike | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 5 | Uvod u frazeologiju engleskog jezika | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 6 | Književno-kulturna produkcija modernizma | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 7 | Metodika nastave engleskog jezika u srednjoj školi | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 8 | Angloamerička fantastična književnost | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |

| | **ČETVRTA (IV) GODINA** | **VII semestar** | | | | **VIII semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Obavezni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Sintaksa složene rečenice u engleskom jeziku I | 3 | 0 | 3 | 7 | | | | |
| 2 | Savremeni engleski jezik VII | 2 | 0 | 4 | 6 | | | | |
| 3 | Britanska književnost od 1945 do 1980 | 3 | 1 | 0 | 5 | | | | |
| 4 | Semantika I | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 5 | Metodika nastave engleskog jezika I | 3 | 0 | 2 | 6 | | | | |
| 6 | Sintaksa složene rečenice u engleskom jeziku II | | | | | 3 | 0 | 3 | 7 |
| 7 | Savremeni engleski jezik VIII | | | | | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 8 | Postmoderna britanska književnost | | | | | 3 | 1 | 0 | 5 |
| 9 | Semantika II | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 10 | Metodika nastave engleskog jezika II sa školskom praksom | | | | | 2 | 0 | 4 | 7 |
| | **Ukupno obaveznih*** | **13** | **1** | **9** | **27** | **12** | **1** | **10** | **27** |
| | **Ukuno sati/ECTS** | **23** | | | | **23** | | | |

| | **Izborni krediti** | **Zimski semestar** | | | | **Ljetni semestar** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **PREDMET** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** | **P** | **A** | **L** | **ECTS** |
| 1 | Analiza diskursa | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 2 | Uvod u rodne studije | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 3 | Uvod u teoriju i praksu prevođenja I | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Čitanje i pisanje grafičkog romana | 2 | 0 | 0 | 3 | | | | |
| 5 | Metode istraživanja i pisanja u anglistici | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 6 | Kultura, ideologija i rod | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 7 | Uvod u teoriju i praksu prevođenja II | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 8 | Superjunaci u grafičkom romanu | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 9 | Odabrane teme iz metodike nastave engleskog jezika | | | | | 2 | 0 | 0 | 3 |

Student sa završetkom I ciklusa studija Engleski jezik I književnost na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli i ostvarenih 240 ECTS bodova, može nastaviti studij II ciklusa iz **područja jezika i književnosti**.

*SILABUSI PREDMETA DATI SU U PRILOGU 1.

### 1.7. Kompetencije i vještine koje se stiču završetkom I ciklusa studija

Studij I ciklusa engleskog jezika i književnosti pruža studentima temeljno obrazovanje iz cjelokupnog područja struke (prenošenja znanja u polju engleskog jezika i književnosti i kultura engleskog govornog područja) pri čemu se stiče visoka jezična i kulturalna kompetencija u engleskom jeziku. Tako će bachelori engleskog jezika i književnosti tokom studija će biti osposobljeni za kritičko proučavanje literature iz predmetnih oblasti, kritičko razumijevanja teorijskih i književnih tekstova, te će biti osposobljeni da mogu komparirati i analizirati teorijska stajališta vezana za materiju koja se proučava. Studenti će biti osposobljeni za praktičnu primjenu znanja jezika i jezične strukture u nastavi i prevođenju i razviti kompetencije interkulturalnog prevođenja. Pored toga biće osposobljeni za samostalni rad kao i timski rad u zahtjevnim i kriznim uvjetima. Tokom studija sistemski i postepeno će se stjecati znanja iz različitih oblasti engleskog jezika i književnosti, te srodnih humanističkih i društvenih disciplina kako bi bili osposobljeni za svoj rad u polju obrazovanja, kulture i društva u cjelini. Posebna pažnja je posvećena usmenom i pismenom izražavanju na engleskom jeziku, te metodičkim i prevoditeljskim vještinama esencijalnim za studij.

Nakon studija studenti će raspolagati znanjima i sposobnostima koje im omogućuju upisivanje diplomskog studija iz raznih polja humanističkih i društvenih nauka u zemlji i inostranstvu ili uključivanje u razna područja rada. Odnosno, bachelori engleskog jezika i književnosti biće i praktično osposobljeni za rad u predškolskim ustanovama, ustanovama osnovnog i srednjeg obrazovanja, pedagoškim zavodima, centrima za odgoj djece i mladih, domaćim i međunarodnim vladinim i nevladinim institucijama, bankama, privrednim i

osiguravajućim društvima i slično. Također će biti osposobljeni komunikacijskim vještinama i tehnikama potrebnim za obavljanje poslova iz domena rada u izdavaštvu i knjižarstvu, u medijskim i produkcijskim kućama, državnoj upravi, u javnim i privatnim ustanovama kulture, politike i kulturnog posredovanja, na poslovima marketinga, odnosa s javnostima, te raznih slobodnih profesija (npr. publicisti, pisci, prevoditelji i sl.)

Detaljni pregled stečenih kompetencija i ishoda učenja:

U studiju I ciklusa engleskog jezika i književnosti sticanje primijenjenih i praktičnih kompetencija ima jednaku težinu kao i uvođenje u polje znanstvenih i teorijskih znanja. Studenti time tokom studija stiču generičke, kao i specifične kompetencije, i to kako slijedi:

1. Generičke kompetencije

1.1. Instrumentalne kompetencije – kognitivne, metodološke, jezične i tehnološke,

1.2. Interpersonalne kompetencije - sposobnost kritike i samokritike, timski rad, razumijevanje raznolikosti, interkulturalnosti i multukulturalnosti, etičnost,

1.3. Sistemske kompetencije – sposobnost primjene znanja u praksi, prilagodbe novim situacijama, kreativnost, te voditeljske sposobnosti,

1.4. 'Regionalne' kompetencije - društvena odgovornost, opća kultura, želja za učenjem

2. Specifične kompetencije

2.1. Razumijevanje procesa učenja engleskog jezika, književnosti, kritičke teorije i kulture engleskog govornog područja

2.2. Svijest o faktorima koji utječu na učenje engleskog jezika, književnosti, kritičke teorije i kulture engleskog govornog područja

2.3. Sposobnost korištenja evropskog jezičnog portfolija

2.4. Istraživačke, analitičke, nastavne i pedagoške vještine, te vještine javnog nastupa i rada

Specifični ishodi obrazovanja u području književnosti, kritičke teorije i kulture engleskog govornog područja su:

- Studenti će demonstrirati poznavanje osnovnih tendencija u historijskom razvoju britanske i američke književnosti i kulture, te poznavanje ključnih elemenata i vodećih predstavnika angloameričke književne i kulturne produkcije.
- Na osnovu poznavanja formalnih književnih elemenata, jezičnih vještina, kulturnog konteksta i kritičkih i teorijskih koncepata, studenti će moći da uoče i razlikuju različite procese i prakse unutar angloameričke književnosti, kritičko-teorijske i kulturne produkcije, te da o njima pišu kritičke i analitičke eseje
- Čitanje: Studenti će postati aktivni i uzorni čitaoci koji cijene kompleksnost književnog teksta i koji mogu da razviju sopstvene interpretacije, izražavajući interesovanje za mnoštvo različitih pristupa istom tekstu.
- Pisanje: Studenti će se uspješno pismeno izražavati unutar više profesionalnih i društvenih diskursa. Koristiće pisanje kao put saznavanja i razvoja vještina kritičkog mišljenja, služeći se idejama drugih autora, dok istražuju, testiraju i razvijaju sopstvene stavove. Demonstriraće sposobnost revizije u cilju sadržajne, analitičke, gramatičke i stilske ispravnosti i jasnoće teksta. Postaće svjesni sopstvenog stila i razviće povjerenje u sopstveni javni glas i djelovanje.
- Prepoznavanje žanrovskih konvencija: Studenti će moći da prepoznaju načine na koje formalni lingvistički i žanrovski elementi oblikuju značenja, kao i kojim se sredstvima pisci služe da ispune, odnosno prevaziđu ili podriju konvencije žanra. Studenti će razviti sposobnost da se izražavaju unutar različitih žanrova za različite potrebe i za različitu publiku.
- Kritičko poznavanje povijesnog i savremenog kulturnog i društveno političkog konteksta: Studenti će poznavati historiju razvoja i glavne pravce književnosti, kritičke teorije i kulturne produkcije na engleskom jeziku, kao i raznolikost književnih i društvenih glasova od kojih su neki često marginalizovani. Razviće sposobnost kritičkog čitanja tekstova u odnosu na historijske i kulturne kontekste, kako bi stekli bogatije razumijevanje teksta i konteksta, kao i sopstvene historijske, političke i kulturne situiranosti, što će ih pozicionirati kao interkulturalne prevoditelje.
- Usmena komunikacija: Studenti će demonstrirati vještine potrebne za učešće u konstruktivnim diskusijama, pažljivo slušati i poštovati tuđe stavove, jasno artikulisati sopstvene ideje i pitanja, kao i situirati sopstvene ideje u odnosu na druge glasove i ideje. Studenti će moći da pripreme i realizuju uspješne usmene prezentacije.

- Vrednovanje književnosti i jezika: Studenti će razviti emocionalno inteligentan odnos i etički stav spram književnosti, jezika i ostalih formi kulturalnog izražaja, razviće sofisticirane načine analize i interpretacije književnog i teorijskog teksta da stimuliše osjećanja i razvije maštu, kao i ekspresivnu upotrebu jezika kao fundamentalne ljudske sposobnosti. Razviće sposobnost ocjenjivanja estetske i etičke vrijednosti književnog teksta i biće u stanju da diskutuju o standardima na osnovama kojih razvijaju svoje stavove.

Specifični ishodi obrazovanja u području savremenog engleskog jezika i lingvističkih znanosti:

- Studenti će ovladati engleskim jezikom tako da dostignu nivo C1 prema nomenklaturi Zajedničkog evropskog okvira za učenje stranih jezika
- Studenti će razumjeti strukturu engleskog jezika na fonološkom, morfološkom i sintaktičkom nivou, te znati praktično primijeniti ta znanja u nastavi engleskog i prevođenju
- Studenti će razumjeti historiju i razvoj engleskog jezika i uzroke koji su doveli do promjena
- Studenti će razumjeti odnose među značenjima lingvističkih izraza i kako se značenje mijenja i prilagođava kontekstu i ta će znanja pravilno znati koristiti u nastavi i prevođenju
- Studenti će znati koji faktori utiču na izbor jezičnog stila i registra i pravilno primijeniti odgovarajući stil i registar u nastavi i prevođenju
- Studenti će znati sami izabrati i pripremati nastavne materijale, te napraviti nastavni program za učenje engleskog jezika za razne nivoe i potrebe
- Studenti će biti sposobni obavljati pismeno i usmeno prevođenje za razne potrebe i struke
- Na osnovu poznavanja jezične strukture engleskog i bosanskog/hrvatskog/srpskog jezika, studenti će biti sposobni analizirati razlike koje su od posebnog značaja za učenje engleskog jezika i prevođenje i o takvim razlikama pisati eseje koji će biti primjenjivi u praksi.

### 1.8. Uslovi upisa u slijedeći semestar, odnosno narednu godinu studija, te način završetka studija

Student stiče pravo na upis u narednu godinu studija ostvarivanjem ETCS kredita za predmete iz prethodnih godina studija.

Student može prenijeti u narednu godinu studija, unutar trajanja jednog ciklusa, najviše deset (10) ECTS bodova ili najviše dva (2) predmeta, nezavisno koliko zajedno nose ECTS bodova.

Student koji ne ispuni uslove iz prethodnih stavova, obnavlja istu godinu studija. Student koji obnavlja studijsku godinu izvršava preostale ispitne obaveze u terminima završnog popravnog i dodatnog popravnog ispita

Student koji obnavlja studijsku godinu obavezan je platiti naknadu za obavljanje ispita prilikom svakog ponovnog polaganja završnog ili popravnog ispita iz predmeta u godini koju obnavlja, u visini koju utvrdi Senat.

Student koji obnavlja studijsku godinu, obavezan je prisustvovati realizaciji nastave samo iz nastavnih predmeta iz kojih nije izvršio utvrđene obaveze učešća u nastavi, odnosno nije ostvario pravo na potpis. Ako se, u navedenom slučaju radi o predmetu iz grupe izbornih predmeta student, u narednoj akademskoj godini, može ponovo upisati isti ili birati drugi izborni predmet koji nosi potreban broj ECTS kredita.

Student završne godine studija, koji je ovjerio posljednji semestar, a nije diplomirao prelazi u status studenta apsolventa koji traje od prvog dana naredne akademske godine do kraja iste. U tom periodu ima pravo na obavljanje preostalih završnih ispita, u svakom kalendarskom mjesecu. Ukoliko ne položi sve predviđene ispite u navedenom roku, preostale obaveze izvršava kao student – imatrikulant uz obavezu plaćanja naknade za polaganje ispita u visini koju utvrdi Senat. Status imatrikulacije podrazumijeva vođenje studenta u evidenciji, bez obaveze obnavljanja završne godine studija.

O izvršavanju obaveza studenata iz svih oblika nastavnog rada vodi se jedinstvena evidencija za svaki nastavni predmet.

### 1.9. Uslovi prelaska sa drugih studijskih programa u okviru istih ili srodnih oblasti studija

Studentu drugog Univerziteta može se omogućiti prelazak sa **istorodnih** akreditovanih studijskih programa na studijski program Filozofskog faklulteta u Tuzli pod uslovima i postupku utvrđenim Pravilima studiranja I ciklusu studija na Univerzitetu u Tuzli.

Pod **istorodnim** studijskom programom smatraju se studijski programi Engleskog jezika i književnosti.

Student može izvršiti prelazak sa drugog javnog univerziteta pod uslovima i na način utvrđen Pravilima studiranja na I ciklusu studija na Univerzitetu u Tuzli.

Studentu Univerziteta se može omogućiti prelazak sa jednog studijskog programa na drugi studijski program pod uslovima i postupku utvrđenim Pravilima studiranja na I ciklusu studija na Univerzitetu u Tuzli.

### 1.10 **Okvirni sadržaj obaveznih i izbornih predmeta**

**PRVA (I) GODINA**
**<u>Obavezni predmeti</u>**

| **Naziv predmeta: Morfosintaksa engleskog jezika I** | | ECTS<br>**7** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45 + 45 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L): 0+3 |
| **Cilj kolegija:**<br>Kompetentno poznavanje tematskih cjelina obrađenih u okviru kolegija:<br>- vladanje gramatičkim strukturama engleskog jezika nabrojanim u sadržaju kursa<br>- sposobnost poučavanja istih<br>- osposobljavanje za savladavanje kompleksnijeg gradiva iz oblasti morfosintakse | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>Kolegij predstavlja uvod u morfosintaksu engleskog glagolskog izraza uz istovremeno uvođenje u teoretsku pozadinu problematike. Objašnjavaju se pojmovi lingvistike, gramatike, morfosintakse i poučavaju sljedeće tematske cjeline: vrste glagola, glagolski oblici, frazalni i prijedloški glagoli, pomoćni glagoli, prosti glagolski vid, progresivni glagolski vid, perfektivni glagolski vid zatim načini izražavanja'budućeg vremena' u engleskom jeziku, glagolski način, tipovi kondicionalnih rečenica, modalni glagoli (epistemička i deontička modalnost), indirektni govor i pasiv. | | |
| **Literatura:**<br>Brdar, M. , D. Kučanda, M. Omazić, (2001). *Grammatical Functions and Categories, Part I: The English Verb*. Osijek: Pedagoški fakultet<br>Greenbaum, S., R. Quirk (1990). *A Student's Grammar of the English Language.* London: Longman. | | |

| **Naziv predmeta: Fonetika i fonologija engleskog jezika I** | | ECTS<br>5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+30 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+2 |
| Cilj kolegija:<br><br>- studentima dati široku teoretsku osnovu u fonetici i fonologiji engleskog jezika, koja će im omogućiti daljnje čitanjei izučavanje o ovoj oblasti<br>- upoznati studente s artikulacijskim razlikama između bhs. i engleskog jezika<br>- definirati osnovne fonetske i fonološke koncepte i termine<br>- čitati i transkribirati riječi i rečenice upotrebljavajući fonetske simbole<br>- diskutirati o određenim pitanjima iz oblasti fonetike i fonologije engleskog jezika | | |

| Sadržaj / struktura predmeta: |
|---|
| - Uvod u fonetiku i fonologiju engleskog jezika<br>- Govorni proces i govorni organi, artikulacija glasova<br>- Fonem kao temeljna analitička jedinica tradicionalne fonologije, alofoni, distinktivna obilježja<br>- Simboli i transkripcija, IPA glasovi i notacijske konvencije<br>- Tipovi izgovora u engleskom jeziku<br>- Samoglasnici tradicionalni parametri u opisu i klasifikaciji samoglasnika<br>- Engleski samoglasnici: monoftonzi<br>- Engleski samoglasnici: diftonzi i triftonzi<br>- Slog - teorijski aspekti.<br>- Elementi i struktura sloga. Vrste sloga<br>- Gradacija - nenaglašeni oblici gramatičkih riječi; jaki i slabi oblici<br>- Akcenat – pojam i priroda akcenta. Prominentnost. Vrste akcenta u engleskom jeziku<br>- Akcenat unutar riječi; dvosložne i višesložne riječi; izvedenice i složenice<br>- Morfo-sintaksički aspekti akcentuiranja. Mjesto akcenta. Variranje akcenatskog obrasca<br>- Transkripcija riječi |
| Literatura<br><br>P. Roach (1995). English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press.<br>D. Crystal (1990). A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Oxford: Blackwell.<br>J.C. Wells (2000). Pronunciation Dictionary, Longman, Pearson Education Ltd. |

| **Naziv predmeta: Savremeni engleski jezik I** | | ECTS<br>**6** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+45 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+3 |
| **Cilj kolegija:**<br><br>Cilj ovoga kolegija je da studenti razviju vještine čitanja, pisanja, slušanja i govorenja, da prošire vokabular, razviju gramatičku kompetenciju, razviju strategije učenja te sposobnost rada u paru i timovima, kao i individualno. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij počiva na usvajanju materije iz četiri integrirane jezične vještine i osnova prevođenja. U sklopu kolegija obrađuje se sljedeće: pismeno i usmeno izražavanje na engleskom jeziku, čitanje odabranih tekstova, slušanje izvornih govornika, definicije i primjeri, poređenje i kontrast, frazalni glagoli, citiranje, parafraza i plagijat, te analiza teksta. U okviru kolegija studenti uče kako da pišu opise osobe, mjesta, kritike i opise knjiga i filmova, debatiraju i usmeno izlažu na zadanu temu. | | |
| **Literatura:**<br><br>Burgees, S. and J. Newbrook (2015). Gold First Exam Maximizer. Harlow, Essex : Pearson Education Limited<br>Burgees, S. and J. Newbrook (2015). Gold First Coursebook. Harlow, Essex : Pearson Education Limited | | |

Capel, A. and W. Sharp (2015). Objective First Student's Book. Cambridge: Cambridge University Press
McCarthy, M. and F. O'Dell (2017). English Vocabulary in Use (upper-intermediate&advanced). Cambridge: Cambridge University Press
McCarthy, M. and F. O'Dell (2017). English Collocations in Use. Cambridge: Cambridge University Press
McCarthy, M. and F. O'Dell (2017). English Idioms in Use (advanced). Cambridge: Cambridge University Press
Odabrani tekstovi po izboru nastavnika.

| **Naziv predmeta: Uvod u književnost na engleskom jeziku I** | | ECTS<br>6 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 60+15 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 4 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim konvencijama i odlikama pojedinih književnih žanrova, s književno-kritičkim pojmovima i s čitateljskim strategijama neophodnim za naučnu analizu književnog djela. Dalje, usvajanje temeljnih spoznaja i pojmova nauke o književnosti kao priprema za studij anglo-američke književnosti; razumijevanje književnosti kao estetskog fenomena i fenomena kulture te njenog položaja u društvu. Tokom semestra u osnovnim će crtama biti razmotreni različiti pristupi problemu analize književnog teksta, te uloga jezika u savremenim književnoteorijskim tendencijama.<br>- | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br><br>1. Uvod<br>2. Razumijevanje proze: Radnja i karakterizacija: Chopin, The Story of an Hour; Gordimer, Once upon a Time; Faulkner, A Rose for Emily; Mansfield, Miss Brill, Petry; Like a Winding Sheet<br>3. Mjesto radnje: Olsen, I Stand Here Ironing; Gilman, The Yellow Wall-Paper<br>4. Tačka gledišta: Wright, Big Black Good Man; Poe, The Cask of Amontillado; Faulkner, Barn Burning<br>5. Stil, ton i jezik: Joyce, Araby; Hemingway, A Clean, Well-Lighted Place<br>6. Simbol i alegorija: Hawthorne, Young Goodman Brown; Jackson, The Lottery; Walker, Everyday Use<br>Tema: Kaplan, Doe Season; D.H. Lawrence, The Rocking-Horse Winner; Welty, A Worn Path<br>7. Razumijevanje poezije: Definiranje poezije, prepoznavanje vrsta poezije<br>8. Glas, ton, i ironija u poeziji<br>9. Izbor riječi, red riječi u poeziji<br>10. Slike u poeziji i stilske figure<br>11. Zvuk i oblik pjesme<br>12. Simbol, alegorija, aluzija i mit u poeziji<br>13.Razumijevanje drame: podrijetlo moderne drame, radnja u drami<br>14. Karakterizacija u drami<br>15. Tema u drami | | |

| Literatura |
|---|
| Kirszner, Laurie G. and Stephen R. Mandell. (2013) Literature: Reading, Reacting, Writing. 8th ed. Boston, Massachusetts: Wadsworth Cengage Learning.<br>Meyer, Michael. (2006) Bedford Introduction to Literature, 7th Ed. Boston: Bedford. |

| **Naziv predmeta: Savremeni bosanski, hrvatski i srpski jezik I** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+15 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| **Cilj kolegija:**<br>Analiziranje razvoja i savremenog stanja standardnojezičkih normi bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika, savremenih fonetsko-fonoloških sistema, te ispitivanje mogućnosti za usmeno i pismeno izražavanje u skladu sa standardnojezičkim normama. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>- Upoznavanje sa ortografskom i ortoepskom normom savremenog jezika<br>- Ortografija standardnog bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika – sličnosti i razlike<br>- Primjena pravopisnih pravila<br>- Fonetsko i fonološki sistem bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika<br>- Akustičko-artikulaciona svojstva glasova bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika<br>- Fonetsko-fonološke alternacije bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika | | |
| **Literatura:**<br>Jahić – Halilović – Palić, Gramatika bosanskoga jezika, Zenica, 2000.<br>Barić i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.<br>M. Stevanović, Savremeni srpskohrvatski jezik I: Uvod i fonetika, Beograd, 1970.<br>J.Silić, I.Pranjković, Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2005.<br>S. Halilović, Pravopis bosanskoga jezika, Sarajevo, 1995. | | |

| **Naziv predmeta: Morfosintaksa engleskog jezika II** | ECTS<br>**7** |
|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45 + 45 | |

| Semestar: II | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L): 0+3 |
|---|---|---|

**Cilj kolegija:**
Kompetentno poznavanje tematskih cjelina obrađenih u okviru kolegija:
- vladanje gramatičkim strukturama engleskog jezika nabrojanim u sadržaju kursa
- sposobnost poučavanja istih
- osposobljavanje za savladavanje kompleksnijeg gradiva iz oblasti morfosintakse

**Sadržaj / struktura predmeta:**
Kolegij predstavlja uvod u morfosintaksu engleskih imenica i drugih vrsta riječi koje se pojavljuju kao sastavni dijelovi imenskih izraza (zamjenica, članova, pridjeva, te priloga) kao i podjela imenica, nepromjenljive i promjenlive imenice (nepravilne množine), gramatički rod i genitiv. Dalje se proučavaju determinatori (vrste članova), zamjenice (vrste zamjenica), pridjevi, prilozi i pasiv.

**Literatura:**
Greenbaum, S., R. Quirk (1990). *A Student's Grammar of the English Language.* London: Longman.
Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, Jan Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman.

| Naziv predmeta: **Fonetika i fonologija engleskog jezika II** | | ECTS 5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+30 | | |
| Semestar: II | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+2 |

Cilj kolegija:

- čitati i transkribirati riječi i rečenice upotrebljavajući fonetske simbole
- definirati osnovne fonetske i fonološke koncepte i termine
- diskutirati o određenim pitanjima iz oblasti fonetike i fonologije engleskog jezika
- naučiti engleskom izgovoru pristupati deskriptivno
- razviti sposobnost selektivnog slušanja

Sadržaj / struktura predmeta:

- Uvod u sistem suglasnika engleskog jezika. Opis suglasnika. Osnovni kriteriji za podjelu suglasnika u grupe.
- Osnovne grupe suglasnika engleskog jezika.
- Engleski plozivi. Tvorba i opis. Aspiracija.
- Engleski frikativi. Tvorba i opis.Dentalizacija: /ɵ/ i /ð/.
- Engleski afrikati. Tvorba i opis.
- Engleski nazali. Tvorba i opis.
- Engleski lateral. Tvorba i opis. Alofonske varijacije.
- Engleski polusamoglasnici. Tvorba i opis.
- Dijakritički znaci: aspiration, unreleased plosives, syllabic consonants, dentalisation, dark /l/.
- Aspekti vezanog govora. Glasovne promjene. Tipovi glasovnih promjena.
- Asimilacija – po zvučnosti, mjestu i načinu tvorbe; progresivna, regresivna, koalescentna.
- Elizija. Linking /r/, /j/, /w/
- Ritam i intonacija; osnovni tipovi intonacije.
- Transkripcija riječi i teksta sa određivanjem akcenta. Vezani govor.
- Rekapitulacija pređenog gradiva. Analiza uspjeha. Priprema za usmeni ispit.

| Literatura |
|---|
| P. Roach (1995). English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press.<br>D. Crystal (1990). A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Oxford: Blackwell.<br>J.C. Wells (2000). Pronunciation Dictionary, Longman, Pearson Education Ltd. |

| **Naziv predmeta: Savremeni engleski jezik II** | | | ECTS<br>**6** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+45 | | | |
| Semestar: II | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+3 | |
| **Cilj kolegija:**<br><br>Cilj ovoga kolegija je da studenti razviju vještine čitanja, pisanja, slušanja i govorenja, da prošire vokabular, razviju gramatičku kompetenciju, razviju strategije učenja te sposobnost rada u paru i timovima, kao i individualno. | | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij počiva na usvajanju materije iz četiri integrirane jezične vještine i osnova prevođenja. U sklopu kolegija obrađuje se sljedeće: pismeno i usmeno izražavanje na engleskom jeziku, čitanje i razumijevanje odabranih tekstova, slušanje izvornih govornika, analiza audio i video materijala, definicije i primjeri, poređenje i kontrast, frazalni glagoli, citiranje, parafraza i plagijat, te analiza teksta. Kolegij također obuhvata i pisanje različitih tipova eseja (raspravljački esej tipa za i protiv i izražavanja mišljenja), diskutiranje i raspravu na zadane teme i razgovor o pročitanoj lektiri. | | | |
| **Literatura:**<br><br>Burgees, S. and J. Newbrook (2015). Gold First Exam Maximizer. Harlow, Essex : Pearson Education Limited<br>Burgees, S. and J. Newbrook (2015). Gold First Coursebook. Harlow, Essex : Pearson Education Limited<br>Capel, A. and W. Sharp (2015). Objective First Student's Book. Cambridge: Cambridge University Press<br>McCarthy, M. and F. O'Dell (2017). English Vocabulary in Use (upper-intermediate&advanced). Cambridge: Cambridge University Press<br>McCarthy, M. and F. O'Dell (2017). English Collocations in Use. Cambridge: Cambridge University Press<br>McCarthy, M. and F. O'Dell (2017). English Idioms in Use (advanced). Cambridge: Cambridge University Press<br>Odabrani tekstovi po izboru nastavnika. | | | |

| **Naziv predmeta: Uvod u književnost na engleskom jeziku II** | ECTS<br>6 |
|---|---|

| Ukupan broj sati u semestru: 60+15 | | |
|---|---|---|
| Semestar: II | Predavanja: 4 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Studenti će vladati sa osnovnim znanjem iz književnih i kulturalnih teorija s posebnim osvrtom na dvadeseto i dvadeset-prvo stoljeće (formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, teorija recepcije, novi kriticizam, marskistička teorija, feministička teorija, novi historicizam, kulturalni materijalizam, psihoanalitička teorija, postkolonijalna teorija i queer teorija) i bit će sposobni da analiziraju fundamentalna pitanja koja proističu iz reprezentacije, označavanja, adaptacije, kategorizacije i žanra, povijesnosti i književne genealogije na primjerima odabranih tekstova. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br><br>1. Uvod u studij književnosti: šta je književnost?<br>2. Formalizam - Čitanje kratke priče IND AFF or Out of Love in Sarajevo<br>3. Strukturalizam- Čitanje kratke priče The Story of an Hour<br>4. Post-strukturalizam - Čitanje Robert Frosta Stopping By Woods on a Snowy Evening<br>5. Dekonstrukcija - Čitanje kratke priče The Purloined Letter i kratke priče The Story of an Hour<br>6. Teorija recepcije - Čitanje romana Jeanette Winterson The Stone Gods<br>7. Marksistička književna teorija - Čitanje romana The Great Gatsby<br>8. Psihoanalitička književna teorija - Čitanje drame The Tempest<br>9. Novi historicizam - Čitanje drame The Tempest<br>10. Kulturalni materijalizam - Čitanje kratke priče Gainesa The Sky is Gray<br>11. Feministička književna teorija - Čitanje kratke priče Nathaniel Hawthorna The Birthmark<br>12. Postkolonijalizam- Čitanje drame The Tempest<br>13. Rodne studije - Čitanje odabrane poezije<br>14. Queer teorija - Čitanje odabrane poezije<br>15. Razumijevanje književnog teksta | | |
| Literatura<br>M.H. Abrams. (2012) A Glossary of Literary Terms, 10th edn. Stamford: Wadsworth Cengage.<br>Jonathan Culler. (2011) Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.<br>Terry Eagleton. (2008) Literary Theory. Oxford: Blackwell.<br>Keith Green i Jill LeBihan. (1996) Critical Theory and Practice: A Coursebook. New York: Routledge.<br>Robert Dale Parker. (2011) How to Interpret Literature: Critical Theory for Literary and Cultural Studies. Oxford: Oxford University Press.<br>Michael Ryan. (2007) Literary Theory: A Practical Introduction. Oxford: Blackwell.<br>Peter Barry. (1995) Beginning Theory: An introduction to literary and cultural theory. Manchester and New York: Manchester University Press. | | |

| **Naziv predmeta: Savremeni bosanski, hrvatski i srpski jezik II** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+15 | | |
| Semestar: II | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 1+0 |
| **Cilj kolegija:** Izučavanje razvoja i savremenog stanja standardnojezičkih normi bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika, savremenog morfološkog i sintaksičkog sistema te osposobljavanje za usmeno i | | |

| |
|---|
| pismeno izražavanje u skladu sa standardnojezičkim normama. |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>- Morfološki sistem bosanskog, htvatskog i srpskog jezika<br>- Vrste riječi (imenice, zamjenice, pridjevi, glagoli, brojevi, prilozi, prijedlozi, uzvici, veznici, riječce)<br>- Leksičke i gramatičke osobine vrsta riječi<br>- Tvorba i funkcija oblika riječi<br>- Sintaksa - o sintaksičkim jedinicama i sintaksičkoj funkciji i značenju<br>- Sintaksičke forme / sintakseme /alternacije |
| **Literatura:**<br>Jahić– Halilović– Palić, Gramatika bosanskoga jezika, Zenica, 2000.<br>I. Čedić: Osnove gramatike bosanskog jezika, Institut za jezik, Sarajevo, 2001.<br>Barić i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.<br>J. Silić, I. Pranjković, Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2005.<br>M. Stevanović, Savremeni srpskohrvatski jezik I: Uvod i fonetika, Beograd, 1970.<br>P.Piper, I.Klajn, Normativna gramatika srpskog jezika, 2013. |

**<u>Izborni predmeti</u>**

| **Naziv predmeta: Pismeno izražavanje na engleskom jeziku** | | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: I | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 | |
| **Cilj kolegija:** Cilj je ovog kolegija upoznati studente sa osnovnim elementima pismenog izražavanja na engleskom jeziku i sa paragrafom kao osnovnom jedinicom pismenog izražavanja i njegovim značajkama. Osim toga, cilj je omogućiti studentima da razviju vještinu pismenog komuniciranja koju će moći uspješno primijeniti na višim godinama studija i time doprinijeti poboljšanju komunikativne sposobnosti, tj. razumijevanja i izražavanja na engleskom jeziku. | | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>Kolegij upoznaje studente sa osnovnim strukturama pismenog izražavanja na engleskom jeziku. Studenti se upoznaju sa pisanjem paragrafa, njegovim osnovnim dijelovima i tehničkim | | | |

| |
|---|
| karakteristikama te samim procesom pisanja. Svaka tema se obrađuje sistematski, s posebnim akcentom na formu, jezik i stil, te pravopis. Studenti aktivno učestvuju u obrađivanju tematskih jedinica i pišu radove na zadane teme. |
| **Literatura:**<br>Blanchard, K.L, C. Baker Root (2010). Ready to write 1: A First Composition Text, 3rd Edition. London: Pearson Education.<br>Oshima, A., A. Hogue (2007). Introduction to Academic Writing. London: Pearson Education.<br>Savage, A., P. Mayer (2006). Effective Academic Writing, Vol. 1: The Paragraph. Oxford: Oxford University Press. |

| **Naziv predmeta: Uvod u lingvistiku za angliste I** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 |
| **Cilj kolegija:**<br>Kolegij upoznaje studente s osnovama lingvistike kao naučne discipline čiji je predmet istraživanje jezika, koristeći primjere iz engleskog jezika. Nadalje, kolegij upoznaje studente s metajezikom kao posebnim jezikom kojim se govori o jeziku. Cilj kolegije je pripremiti studente za praćenje nastave iz lingvističkih kolegija na višim godinama i osposobiti ih za samostalno proučavanje lingvističke literature. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta**:<br>U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: jezik kao osnovno sredstvo komunikacije, razlike između jezika i drugih načina komuniciranja s posebnim naglaskom na razlike između jezika i komunikacijskih sistema životinja, jezik kao sistem znakova i vrste znaka, te se daje pregled temeljnih grana lingvistike: fonetika i fonologija, morfologija, sintaksa, semantika, koristeći prijere iz engleskog jezika. | | |
| **Literatura:**<br>Yule, G. (2020). *The Study of Language*. 7th ed. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Dubinsky, S. i C. Holcomb (2011). *Understanding Language through Humor*. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Dirven, R. i M. Verspoor (2004). *Cognitive Exploration of Language and Linguistics* (second edition). Amsterdam: John Benjamins.<br>Meyer, C.F. (2009). *Introducing English Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. | | |

| **Naziv predmeta: Angloamerička kinematografija** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: I | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0 |
| Ovaj predmet usmjeren je na upoznavanje studenata sa historijom i formalnim i stilskim elementima narativne kinematografije kao načina izražavanja te osnovama i teoriji akademske discipline zvane studije filma, a pri tome koristeći trenutačno jednu od najpopularnijih i najproduktivnijih oblasti: filmsku produkciju i adaptaciju. Studenti će naučiti o i istraživati karakteristike i tehnike filma kao umjetničke forme i komercijalnog medija izražavanja. | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod u studij adaptacija<br>2. Elementi naracije<br>3. Adaptacija kratke priče: kratka priča i film The Legend of the Sleepy Hollow<br>4. Vrste filmova: žanrovi<br>5. Kako napraviti kratki film<br>6. Bajka na velikom ekranu: bajka Pepeljuga i njene adaptacije<br>7. Mise-en-scéne<br>8. Adaptacije stripova: Spiderman<br>9. Kinematografija<br>10. Dramski tekst na filmu: Romeo i Julija<br>11. Gluma<br>12. Poezija na velikom ekranu<br>13. Uređivanje<br>14. Adaptacije romana<br>15. Čitanje filma |
| Literatura<br>Timothy Corrigan. (2000) Film and Literature: An Introduction and Reader. New Jersey: Prentice Hall.<br>Deborah Cartmell i Imelda Whelehan ed. (2007) The Cambridge Companion to Literature on Screen. Cambridge: Cambridge UP.<br>Deborah Cartmell i Imelda Whelehan. (1999) Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text. London: Routledge.<br>John M. Desmond i Peter Hawkes. (2006) Adaptation: Studying Film and Literature. Boston: McGraw.<br>Jakob Lothe. (2000) Narrative in Fiction and Film: An Introduction. Oxford: Oxford UP.<br>Sarah Casey Benyahia, John White i Freddie Gaffney. (2020). A Level Film Studies: The Essential Introduction. London i New York: Routledge. |

| **Naziv predmeta: Uvod u akademsko pisanje** | | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: II | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 | |
| **Cilj kolegija:** Cilj je ovog kolegija upoznati studente sa načinom pisanja na akademskom nivou i dati studentima osnove iz akademskog pisanja koje će moći uspješno primijeniti na višim godinama studija. Osim toga, obrađivanjem eseja kao pisane forme, cilj je razviti vještinu pismenog izražavanja na engleskom jeziku i time doprinijeti poboljšanju komunikativne sposobnosti, tj. razumijevanja i izražavanja na engleskom jeziku. | | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij upoznaje studente sa osnovnim strukturama akademskog pisanja na engleskom jeziku. Studenti se upoznaju sa pisanjem eseja, njegovim osnovnim tipovima te povezuju znanja stečena o pisanju paragrafa sa radom na pisanju eseja. Svaka tema se obrađuje sistematski, s posebnim akcentom na formu, jezik i stil, te pravopis. Studenti aktivno učestvuju u obrađivanju tematskih jedinica i pišu radove na zadane teme. | | | |

| **Literatura:** |
|---|
| Folse, S. K. (2003). Blueprints 2. Composition Skills for Academic Writing. Boston: Houghton Mifflin Company. Oshima, A., A. Hogue (2006). Writing Academic English. London: Pearson Education.<br>Savage, A., P. Mayer (2006). Effective Academic Writing, Vol. 2: The Short Essay. Oxford: Oxford University Press<br>Zemach, D.E., Rumisek, L. (2010). Academic Writing from paragraph to essay. Munich: Hueber Verlag Gmbh |

| **Naziv predmeta: Uvod u lingvistiku za angliste II** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: II | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 |
| **Cilj kolegija:**<br>Kolegij upoznaje studente s osnovama lingvistike kao naučne discipline čiji je predmet istraživanje jezika, koristeći primjere iz engleskog jezika. Nadalje, kolegij upoznaje studente s metajezikom kao posebnim jezikom kojim se govori o jeziku. Cilj kolegije je pripremiti studente za praćenje nastave iz lingvističkih kolegija na višim godinama i osposobiti ih za samostalno proučavanje lingvističke literature. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta**:<br>U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: osnovi sociolingvistike i pragmatike, analiza diskursa, usvajanje prvog i drugog jezika, neurolingvistika, tipologija jezika (morfološka, sintaktička, genetska) i tipološka karakterizacija engleskog jezika, te jezične promjene s posebnim osvrtom na historijski razvoj engleskog jezika. | | |
| **Literatura:**<br>Yule, G. (2020). *The Study of Language*. 7th ed. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Dubinsky, S. i C. Holcomb (2011). *Understanding Language through Humor*. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Dirven, R. i M. Verspoor (2004). *Cognitive Exploration of Language and Linguistics* (second edition). Amsterdam: John Benjamins.<br>Meyer, C.F. (2009). *Introducing English Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. | | |

| Naziv predmeta: **Uvod u studij engleske književnosti** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: II | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Ovaj kolegij studente će uvesti u proces pisanja savremene kratke proze kako bi se razvilo njihovo kritičko mišljenje, kao i kreativnost i vještine pisanja. Fokus će biti na izgradnji razumijevanja termina, koncepta i glavnih elemenata pjesama, kratke priče i drame i kako se ti elementi mogu koristiti za dizajniranje vlastitog umjetničkog djela. Studenti će poboljšati svoje cjelokupno razumijevanje i analitičke vještine kako bi podijelili svoje stavove sa svojim vršnjacima, te kreirali umjetnička djela u različitim žanrovima. | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod u kreativno pisanje<br>2. Poezija: Čitanje poezije<br>3. Od epske poezije do repa: Pisanje poezije<br>4. Analiza poezije: poetska dikcija, figure govora, slike; Vizuelni nivo (poetske forme); Ritmičko-akustički nivo (Zvuk u poeziji; ritam; metar; stopa).<br>5. Šta čini lijepo pisanje?<br>Pročitati unapred: Jamaica Kincaid, "Girl"<br>6. Analiza kratke priče: gledište, karakteri, naracija, adaptacija. Prepoznavanje glavnih elemenata priče; primjena odgovarajućih termina i koncepata u interpretaciji priče.<br>7. Pisanje o fikciji: sastavljanje i izbjegavanje zamki; Pitanje plagijata.<br>8. Istraživanje fikcije, opisnog pisanja i "flash fikcije" ili mikro-fikcije.<br>9. Šta sa grafičkom naracijom? Pisanje slika, crtanje riječi.<br>10. Pročitajte prije nego što pišete: razumijevanje fikcije<br>11. Čitanje u grupi i recenziranje<br>12. Drama: karakteristike i karakteristike<br>13. Jednočinke i monolozi<br>14. Čitanje i analiza studentskih radova<br>15. Zaključci |
| Literatura<br>Burroway, Janet. Imaginative Writing: The Element of Craft. Pearson: Florida State University, 2015.<br>Morley, David. The Cambridge Introduction to Creative Writing. Cambridge University Press, 2007.<br>Ramet, Adele. Creative writing. Oxford: Spring Hill House, 2007.<br>Carol Jago, Renee H. Shea, Lawrence Scanlon, Robin Dissin Aufses. Literature & Composition: Reading - Writing - Thinking. Bedford/St. Martin's, 2010. |

**DRUGA (II) GODINA**
**<u>Obavezni predmeti</u>**

| **Naziv predmeta: Sintaksa fraze u engleskom jeziku** | | ECTS<br>**7** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+45 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) :0+3 |
| **Ciljevi kolegija:**<br>- produbiti znanja o strukturi fraza u engleskom jeziku<br>- proširiti pojmovno-terminološki aparat prikladan za sintaktičku fraza u engleskom jeziku<br>- osvijestiti studente za raznolikosti odnosa jezične forme i funkcije<br>- osposobiti studente za analitičke postupke te tako konkretno pridonijeti poboljšanju njihove komunikativne sposobnosti, tj. razumijevanja i izražavanja na engleskom jeziku | | |

| **Sadržaj / struktura predmeta:** |
|---|
| Kolegij proučava strukturu fraze u engleskom jeziku. U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: fraze, vrste riječi, struktura glagolske fraze (finitne i nefinitne), imenska fraza, determinatori, pridjevi, postmodifikacija finitnom i nefinitnom rečenicom i prepozicijskom frazom, premodifikacija, semantika priloških odredbi, gramatičke funkcije priloških odredbi, subjunkti, disjunkti i konjunkti. |
| **Literatura:**<br><br>**Obavezna literatura:**<br><br>Odabrana poglavlja iz:<br><br>Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, Jan Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman.<br><br>Jeffries, L. (2006). *Discovering language: The structure of modern English*. Bloomsbury Publishing.<br><br>**Dopunska literatura:**<br><br>Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S. Finnegan, E. (1999) Longman Grammar of Spoken and Written English. Longman, London.<br><br>Celce-Murcia, M., Larsen-Freeman, D. (1999) The Grammar Book. Heinle&Heinle.<br><br>Greenbaum, S., R. Quirk (1998) A Student's Grammar of the English Language. Essex: Longman<br><br>Quirk, R., S. Greenbaum (1995) A University Grammar of English (30.izd.). London: Longman. |

| **Naziv predmeta: Savremeni engleski jezik III** | | | ECTS<br>**6** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+45 | | | |
| Semestar: III | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+3 | |
| **Cilj kolegija:**<br>Cilj ovoga kolegija je da studenti razviju vještine čitanja, pisanja, slušanja i govorenja, da prošire vokabular, razviju gramatičku kompetenciju, razviju strategije učenja te sposobnost rada u paru i timovima, kao i individualno. | | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>Kolegij počiva na usvajanju materije iz četiri integrisane jezične vještine i osnova prevođenja. U sklopu kolegija<br>obrađuje se sljedeće:<br>Predavanja:<br>1. Uvod u kolegij (2 časa), 2. Vještina prezentiranja (2 časa), 3. Maori - slušanje izvornih govornika (2 časa), 4. Diktat (2 časa), 5. Esej - pisanje o prošlosti (2 časa), 6. Esej - pisanje poređenja i kontrasta (2 časa), 7. Esej - opisivanje grafikona i trendova (2 časa), 8. Prezentacije (2 časa), 9. Prezentacije (2 časa), 10. Esej - citiranje (2 časa), 11. Parafraza i plagijat (2 časa), 12. Engleski kao globalni jezik - | | | |

| |
|---|
| analiza teksta (2 časa), 13. Intervju (2 časa), 14. Intervju (2 časa), 15. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit (2 časa).<br>Vježbe:<br>1. Ljudsko tijelo - riječi i izrazi (3 časa), 2. Opisivanje ljudi - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 3. Pozitivna i negativna osjećanja - riječi, izrazi, idiomi (3 časa), 4. Pozitivna i negativna osjećanja - frazalni glagoli i kolokacije (3 časa), 5. Upotreba određenih i neodređenih članova (3 časa), 6. Veze među ljudima- riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 7. Infinitiv i gerund (3 časa), 8. Rat i mir - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 9. Zakon - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 10. Pasiv (3 časa), 11. Klima i vrijeme - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 12. Turizam - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 13. Festivali - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 14. Prijevoz - riječi, izrazi, idiomi, frazalni glagoli, kolokacije (3 časa), 15. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. |
| **Literatura:**<br>Morley, J., Doyle, P., Pople, I. (2009). University Writing Course. Berkshire: Express Publishing.<br>Drivas, G., Sotiriou, C. (2016). Presentation Skills. Berkshire: Express Publishing.<br>Razni jednojezični i dvojezični rječnici.<br>Odabrana poglavlja/tekstovi iz različitih udžbenika i publikacija. |

| Naziv predmeta: Engleska književnost srednjeg vijeka i renesanse | | ECTS<br>6 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+30 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 2+0 |
| Cilj ovog kolegija je da studentima pruži sistematičan uvid u razvoj glavnih pravaca i žanrova engleske književnosti od 8. vijeka do druge polovine 18. vijeka u kontekstu dinamičnih socio-političkih i kulturnih promjena. Fokus će biti na identifikovanju i kritičkom analiziranju povezanosti: književnih žanrova i kulturnog miljea u kojem su oni nastajali, tekstualnih strategija i stilskih sredstava u književno-istorijskim pravcima koji se proučavaju, te materijalnih praksi transmisije teksta i politika reprezentacije u različitim istorijskim kontekstima. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: ključne teme kolegija<br>2. Beowulf<br>3. Sir Gawain and the Green Knight<br>4. The Canterbury Tales: General Prologue<br>5. Geoffrey Chaucer, The Wife of Bath's Prologue and Tale<br>6. The Morality Play: Everyman<br>7. Mid-term exam<br>8. Renaissance and the history of the book: selection of essays<br>9. Renaissance sonnets: introduction<br>10. Renaissance sonnets: Wyatt and Sydney<br>11. Renaissance sonnets: Spenser and Shakespeare<br>12. Metaphysical poets: introductions<br>13. John Donne: poems (selection)<br>14. John Donne: meditations<br>15. Revizija gradiva i priprema za ispit | | |

| Literatura |
|---|
| Brown, P. (2009) A companion to medieval English literature and culture, c. 1350-c.1500. Blackwell.<br>Jardine, Lisa (1996) Worldly Goods: A New History Of The Renaissance, Macmillan, London.<br>Kinney, A.F. (2000) The Cambridge Companion to English literature 1500-1600. Cambridge: CUP.<br>Rundell, Katherine (2022) Super-Infinite: The Transformations of John Donne, Faber and Faber. |

| Naziv predmeta: **Američke kulturalne studije** | | ECTS<br>5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |

Ciljevi nastavnog predmeta su:

- upoznavanje studenata/ica sa ključnim periodima i praksama američke kulturne produkcije i njihovo iscrpno i utemeljeno istraživanje istih,
- sticanje znanja o glavnim teorijskim uvidima, predstavnicima i pravcima unutar savremenih američkih kulturalnih studija,
- sticanje sposobnosti historijske kontekstualizacije i kritičke analize američkih kulturnih praksi, proizvoda i tekstova iz interdisciplinarne perspektive u raznim tematskim oblastima,
- razvijanje vještina šire komparativne kulturološke analize društvenih procesa i interaktivnog rada u proučavanju kulture
- primjena stečenog znanja u raznovrsnim sredinama i segmentima profesionalnog rada, te u daljem akademskom obrazovanju.

Sadržaj / struktura predmeta:

- Uvod u ciljeve i sadržaj kolegija, te načine ispitivanja; pregled tematskih cjelina u kolegiju
- Američka kultura i kulturalni studiji – problemi, kritički pristupi i razvojni pravci; ključni koncepti i teme američkih kulturalnih studija
- Američki kulturni i nacionalni identitet kroz historiju, književnu produkciju, film i javni diskurs: temeljni mitovi Amerike i kontrakulturni narativi
- Etnicitet i imigracija u američkom kontekstu 1: slučaj američkih Indijanaca i američkij Jevreja kroz analizu historijskih dešavanja i kulturno-političke produkcije
- Kulturni i politički identitet Afro-Amerikanaca: nove historije i narativi ropstva; imaginativni kulturni procvat u muzici i književnosti
- Potraga za političkim glasom kroz kulturne prakse: američki primjeri kroz 20. stoljeće (od pokreta 1960-tih do danas)
- Religija u američkom životu: historijski pregled obrazaca religijskog života u modernoj Americi savremeni religijski obrasci, savremeni evanđelizam i afroameričke religije
- Upotreba relevantnih teorijskih perspektiva pri analizi odabranih oblasti američke kulture - priprema i određivanje tema za seminarski rad
- Regionalni kulturni identiteti: konstituisanje američkog Zapada i američkog Juga kroz kulturu, historiju i politiku
- Američki grad kroz kulturu i umjetnost: analiza historijskih, književnih i filmskih narativa; analiza moderne umjetničke produkcije i arhitekture
- Feminizam u kulturno-historijskom kontekstu američkog društva: prvi, drugi i treći talas feminizma u kulturnoj proizvodnji i kulturnoj politici

- Subkultura mladih i kulturni identiteti mladih u američkom kontekstu: film, muzika i književnost modernog perioda
- Američka vanjska politika, kulturno pamćenje i spomenička kultura u 20. stoljeću: analiza odabranih primjera kroz teorijske perspektive kulturalnih studija
- Globalizacija i transmisija američke kulture – televizija, mediji, internet, društveni mediji, muzika, sitkomi i kiberpank
- Zaključci kolegija, revizija gradiva i priprema za ispit

Literatura

Obavezna literatura:

Campbell, N., Keane, A. (2016). American Cultural Studies (četvrto izdanje). London: Routledge.
Burgett, B. i Hendler, G., ur. (2020). Keywords for American Cultural Studies (treće izdanje). New York: New York University Press
Bigsby, C. ur. (2006). The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge: Cambridge University Press.

Dodatna preporučena literatura:

Dallmann, A., Boesenberg, E. i Klepper, M. (2016). Approaches to American Cultural Studies. London: Routledge.
Rothenberg, P.S. (2016). Race, Class and Gender in the United States (deseto izdanje). New York: Worth Publishers.
Colombo, G., Cullen, R. i Lisle, B. (2013). Rereading America: Cultural Contexts for Critical Thinking and Writing (deveto izdanje). Boston and New York: Bedford/St Martin's.
Halttunen, K. ur. (2008). A Companion to American Cultural History. Oxford: Blackwell.

| **Naziv predmeta: Pedagogija s didaktikom** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+15 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 1+0 |

**Cilj kolegija:**

Cilj nastavnog predmeta jeste upoznati studente sa temeljnim pedagoškim i didaktičkim kategorijama, te osposobiti studente za samostalno izvođenje i evaluaciju nastavnog procesa. Također, cilj je i upoznati strukturu i značenje NPP i kurikuluma, kao i izgraditi kritički odnos prema primjeni metoda i oblika rada u nastavi, te upotrebi savremene nastavne tehnologije. Shvatiti suštinu pripremanja, realizacije i evaluacije u nastavi.

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Kolegij Pedagogija s didaktikom se bavi pedagogijom kao naučnom disciplinom, njenim predmetom pučavanja, naučnim razumijevanjem pojma odgoj kao temeljne pedagoške kategorije i metodikom odgojnog rada.
Pored toga, izučava se didaktika kao naučna disciplina, razredno-predmetno-časovni sistem nastave, nastava (pojam, suština, zadaci, faktori i vrste nastave), nastavni plan i program, upoznaju se zakonitosti nastavnog procesa, te organizacija, pripremanje, izvođenje i evaluacija nastave.

| |
|---|
| **Literatura:**<br><br>Gudjons, H. (1994). *Pedagogija – temeljna znanja*. Zagreb: Educa<br>Poljak, V. (1990). *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.<br>Vukasović, A. (1999). *Pedagogija*. Zagreb: Hrvatski katolički zbor „MI“. |

| **Naziv predmeta: Sintaksa jednostavne rečenice u engleskom jeziku** | | ECTS<br>**7** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+45 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) :0+3 |
| **Ciljevi kolegija:**<br><br>- produbiti znanja o rečeničnoj strukturi u engleskom jeziku<br><br>- proširiti pojmovno-terminološki aparat prikladan za sintaktičku analizu jednostavne rečenice<br><br>- osvijestiti studente za raznolikosti odnosa jezične forme i funkcije<br><br>- osposobiti studente za analitičke postupke te tako konkretno pridonijeti poboljšanju njihove komunikativne sposobnosti, tj. razumijevanja i izražavanja na engleskom jeziku | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij proučava strukturu jednostavne rečenice u engleskom jeziku. U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: Dijelovi rečenice. Sintaksičke funkcije rečeničnih elemenata. Red riječi u rečenici. Varijacije osnovnog modela rečenice. Modeli rečenica. Slaganje subjekta i glagola. Ostale vrste slaganja. Vokativ. Semantičke restrikcije. Negacija. Tipovi rečenica. Pitanja. Naredbe. Uzvici. | | |

**Literatura:**

**Obavezna literatura:**

Odabrana poglavlja iz:

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, Jan Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman.

Jeffries, L. (2006). *Discovering language: The structure of modern English*. Bloomsbury Publishing.

**Dopunska literatura:**

Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S. Finnegan, E. (1999) Longman Grammar of Spoken and Written English. Longman, London.
Celce-Murcia, M., Larsen-Freeman, D. (1999) The Grammar Book. Heinle&Heinle.

Greenbaum, S., R. Quirk (1998) A Student's Grammar of the English Language. Essex: Longman.

Huddleston, R. (1988). English Grammar. An Outline. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Huddleston, R. (1986). Introduction to the Grammar of English. An Outline (3. izd.). Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Huddleston, R., G.K. Pullum, eds. (2002). The Cambridge Grammar of the English Language. Cambridge: Cambridge University Press.

Leech, G. M. Deuchar, R. Hoogenraad (1994). English Grammar for Today. A New Introduction. London: Macmillan Press.

Quirk, R., S. Greenbaum (1995) A University Grammar of English (30.izd.). London: Longman.

| **Naziv predmeta** | **Savremeni engleski jezik IV** | ECTS<br>**6** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+45 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+3 |

**Cilj kolegija:**

Cilj kolegija jeste raditi na usavršavanju vještina slušanja, govorenja, čitanja i pisanja kod studenata te raditi na razvoju vokabulara i gramatike kod studenata.

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Kurs počiva na usvajanju materije iz četiri jezične vještine tj. radi se na usavršavanju vještina slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, na engleskom jeziku kao i na razvoju vokabulara i gramatike. S tim u vezi

| |
|---|
| obrađuju se sljedeće gramatičke jedinice: indirektni govor, slične riječi (confusables), inverzija kao način naglašavanja, frazalni glagoli, imenice koje nastaju od frazalnih glagola, te složeni pridjevi, članovi, prijedlozi.<br>Tematske jedinice koje se obrađuju su: hrana i piće; novac, finansije, bankarstvo, osiguranje; tehnologija; građevine. |
| **Literatura:**<br><br>Acklam, R. & S. Burgess (2001). Advanced Gold Coursebook. Harlow: Longman.<br>Newbrook, J., Wilson, J. & R. Acklam (2004). New First Certificate Gold Coursebook. Harlow: Longman.<br>Cambridge English First 2 (2016). Cambridge: CUP.<br>Capel, A. & W. Sharp (2015). Objective First Student's Book. Cambridge: CUP.<br>Mascull, B. (2017). Business Vocabulary in Use (advanced). Cambridge: CUP.<br>May, P. (2014). Compact Advanced. Cambridge: CUP.<br>May, P. (2014). Compact First Student's Book. Cambridge: CUP.<br>O'Dell, F. & Broadhead, A. (2014). Objective Advanced. CUP.<br>O'Dell, F. & M. McCarthy (2017). English Collocations in Use. Cambridge: CUP.<br>Handford, M.; Lisboa, M.; Koester, A. & Pitt, A. (2011). Business Advantage Upper-intermediate. CUP. |

| Naziv predmeta: **Engleska književnost neoklasicizma i romantizma** | | ECTS<br>6 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+30 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 2+0 |
| Cilj je nastavnog predmeta upoznati studente s najznačajnijim autorima od druge polovine 17. do prve polovine 19. vijeka (od restauracije do romantizma) te historijskim, kulturnim, političkim i estetskim okruženjem u kojem su stvarali i na koje su snažno utjecali. Studenti će se se upoznati sa najvažnijim piscima neoklasicizma i romantizma kao i ključnim pojmovima i obilježjima navedenih književnih razdoblja. Nastavni predmet će se baviti svim žanrovima reprezentativnim za razdoblja druge polovine 17. vijeka, 18. vijeka i romantizma (1660-1832). | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br><br>1. Uvod u kolegij: restauracija i 18. vijek<br>2. John Dryden, Annus Mirabilis, Mac Flecknoe; S. Pepys, The Diary<br>3. William Congreve, The Way of the World<br>4. Daniel Defoe, Robinson Crusoe<br>5. Jonathan Swift, Gulliver's Travels, Dio IV<br>6. Alexander Pope, The Rape of the Lock<br>7. Revolucija i ženska prava: Edmund Burke, "Reflection on the Revolution in France" i Mary Wollstonecraft, "A Vindication of the Rights of Men", "A Vindication of the Rights of Woman"<br>8. William Blake, Songs of Innocence and Songs of Experience (odabrane pjesme).<br>9. William Wordsworth i Samuel Taylor Coleridge (Lyrical Ballads), "Preface to Lyrical Ballads" Wordsworth, "Lines Written in Early Spring", "Tintern Abbey", i "The Ruined Cottage".<br>10. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" i "Frost at Midnight"<br>11. Jane Austen, Northanger Abbey<br>12. George Gordon, Lord Byron (odabrane pjesme)<br>13. Percy Bysshe Shelley (odabrane pjesme)<br>14. John Keats (odabrane pjesme)<br>15. Zaključak: značaj romantizma u književnosti |
| Literatura<br>Abrams, M. H. (2006) The Norton Anthology of English Literature. 8th ed. Vol. 1. New York: Norton.<br>Abrams, M. H. (2006) The Norton Anthology of English Literature. 8th ed. Vol. 2. New York: Norton.<br>Odabrana djela i eseji. |

| Naziv predmeta: **Američka književnost** | | ECTS<br>5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Predmet za cilj ima istraživanje i analiziranje kako kanonskih djela američke književnosti tako i marginaliziranih djela koja testiraju prihvaćene predodžbe onoga što američka književnost i kultura predstavljaju. On istražuje neka od najboljih i najvažnijih književnih djela američke književnosti a koja pripadaju različitim žanrovima, uključujući pripovijest o zatočeništvu, autobiografije, esej, kratku priču, roman, dramu i poeziju. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>- Društveno-povijesni kontekst američke književnosti<br>- Tradicije američkih urođenika<br>- Književnost europskih istraživatelja i puritanskih došljaka<br>- Rođenje nacije<br>- Književno naslijeđe mlade republike<br>- Transcedentalizam<br>- Edgar Allan Poe<br>- Glasovi ugnjetavanih<br>- Prvi val feminizma<br>- Književnost imigranata<br>- Književnost Juga<br>- Poslijeratna američka proza<br>- Poslijeratna američka poezija | | |

| |
|---|
| - Savremena američka kratka priča<br>- Savremeni američki roman |
| Literatura<br>Sacvan Bercovitch ed. (2003) The Cambridge History of American Literature. Cambridge: Cambridge UP.<br>Leonad Cassuto ed. (2011) The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge UP.<br>Maryemma Graham i Jerry W. Vard Jr. ed. (2011) The Cambridge History of African American Literature. Cambridge: Cambridge UP.<br>The Norton Anthology of American Literature. Ninth Ed. (2017) New York, London: W. W. Norton and Company.<br>Catherine Morley. (2012) Modern American Literature. Edinburgh: Edinburgh UP.<br>Donald Pizer ed. (1995) The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism. Cambridge: Cambridge UP.<br>Djela odabrana od strane predmetnog nastavnika. |

| **Naziv predmeta: Psihologija** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+15 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Cilj kolegija:<br>Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata sa razvojem ličnosti i karakteristikama ličnosti učenika, te osnovnim principima, teorijama i metodologijom u procesima učenja i poučavanja. Studenti će se upoznati sa razvojem i karakterisitikama ličnosti učenika, karakteristikama ličnosti uspješnih nastavnika, procesima učenja, pamćenja, zaboravljanja, motivacije, načinima uvažavanja individualnih razlika u sposobnostima učenika i kognitivnim stilovima, kao i sa njihovom primjenom na oblast nastave i poučavanja, te na interpretaciji procesa učenja i nastave. Studenti će se upoznati i sa aspektima razredne atmosfere. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>- Psihologija: predmet, ciljevi i metode istraživanja<br>- Razvoj i karakterisitike ličnosti učenika<br>- Psihosocijalni razvoj i sposobnost za učenje<br>- Kognitivni i moralni razvoj<br>- Teorijski pristupi procesu učenja i primjena u obrazovanju<br>- Bihevioristi i teorija socijalnog učenja<br>- Kognitivni pristup i obrazovanje<br>- Transfer znanja<br>- Pamćenje i zaboravljanje | | |

- Kognitivna obrada informacija
- Unapređenje procesa pamćenja i učenja
- Motivacija i učenje
- Vrste motivacije u učenju
- Lokus kontrole i školsko postignuće
- Test
- Shvatanja o sposobnostima i teorije inteligencije
- Značaj ranog učenja i iskustva u razvoju inteligencije
  - Kognitivni stilovi i njihova primjena na oblast nastave i obrazovanja; Nastavni stilovi i stilovi učenja
- Obrazovanje darovitih i kreativnih učenika: karakteristike i specifičnosti rada
- Obrazovanje učenika sa teškoćama u učenju i razvoju: karakteristike i specifičnosti rada
- Instrukcija, analiza i evaluacija znanja; Procjenjivanje i mjerenje školskog postignuća
- Atmosfera i interakcija u razredu; Razvijanje produktivne razredne klime
- Profil sposobnosti i osobina ličnosti kompetentnog nastavnika; Evaluacija nastave i rada nastavnika;

Literatura

Osnovna literatura:

Stojaković,P. (2010). Psihologija za nastavnike. Grafid: Banja Luka.

Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D., (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb, IEP-VERN

Zarevski, P. (2007). Psihologija pamćenja i učenja, Jastrebarsko: Naklada Slap.

Woolfok, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko, Naklada Slap.

**Izborni predmeti**

| **Naziv predmeta: Sociolingvistika** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |

Cilj kolegija:

Ovaj predmet usmjeren je na upoznavanje studenata sa tematskim cjelinama predviđenim sadržajem kolegija kao što su poznavanje uzroka jezičnog raslojavanja i varijanti. Cilj je ovog kolegija potaknuti studente na razmišljanje o kompleksnosti i razvedenosti jezika na općoj razini te konkretno osvijestiti ih o postojanju raslojenosti jezika, posebno s obzirom na problem učenja jezika kao stranog jezika.

Sadržaj / struktura predmeta:
Ovaj se kolegij sastoji iz prikaza izabranih tema iz područja sociolingvistike, kao grane lingvistike koja proučava interakciju jezika i društva, tj. uticaja društvenih pojava i društvene organizacije na jezik.
Studenti izučavaju sljedeće nastavne jedinice:

- Definicija sociolingvistike; pojam jezika, dijalekta, akcenta i jezične varijacije;
- Odnos jezika i društva; uticaj društva na jezik,
- Jezik i društveni status
- Jezik i etnička skupina
- Jezik i spol
- Jezik i kontekst: stil, registar, žanr
- Prebacivanja koda, tzv. code-switching, bilingvizam i diglosija
- Jezik i društvena interakcija
- Jezik i nacija (standardizacija, jezici manjina)
- Jezično posuđivanje
- Pidžini i kreoli
- Jezično planiranje; izumiranje i oživljavanje jezika
- Jezik i dob

Literatura
Osnovna literatura:
Trudgill, Peter (2000). Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society, fourth edition. London: Penguin Books
Wardhaugh, Ronald (2006). An Introduction to Sociolinguistics, fifth edition. United Kingdom: Blackwell Publishing Ltd.

| **Naziv predmeta: Historija engleskog jezika** | | | ECTS |
|---|---|---|---|
| | | | **3** |
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: III | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 | |

**Cilj kolegija:** Cilj je ovog kolegija upoznati studente sa postankom i razvojem engleskog jezika i predstaviti glavnu periodizaciju engleskog jezika, povezati društvene promjene i njihov utjecaj na razvoj engleskog jezika i predstaviti studentima tekstove tipične za pojedine periode razvoja engleskog jezika.

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Kolegij počinje kratkim predstavljanjem nastanka engleskog jezika. Nakon toga bavi se razvojem engleskog jezika u različitim periodima (staroengleski, srednjovjekovni engleski, rani moderni engleski) i pitanjima standardizacije (rječnici, gramatike). Tokom kolegija obrađuju se i pitanja jezičnog posuđivanja i nastanka novih riječi.

**Literatura:**

Aitchison, J., (2012). Language Change. Progress or Decay? Cambridge: Cambridge University Press, Chapters 10-13.
Baugh, C.A., (2002). A History of the English Language. London: Routledge
Culpeper, J. (2015). History of English. London: Routledge

McIntyre, D. (2020). History of English: A Resource Book for Students. London: Routledge

| Naziv predmeta: **Američka poezija i proza** | | ECTS 3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Kolegij upoznaje studente sa poezijom i prozom američke književnosti 21. vijeka i primjenom teorije u analizi pesama i kratkih priča. Glavni cilj ovog kolegija je izložiti studente nizu novije sjevernoameričke fikcije, s fokusom na heterogenost trenutne književne scene. Kako bi to bilo postignuto usvojit ćemo kritičke poglede koje nude<br>koncepti kao što su postmodernizam, post-postmodernizam, etnička američka književnost, neorealizam i<br>regionalizam, performativnost, utopijska i distopijska fikcija i rod. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br><br>1. Uvod u kolegij: Američka poezija i proza u 21. stoljeću<br>2. i 3. Važnost kratke priče<br>4. Savremena kratka fikcija američkih urođenika<br>5. Adaptacija kratke priče: Brokeback Mountain, Annie Proulx i Brokeback Mountain, Ang Lee<br>6. i 7. Američki pjesnici u 21. stoljeću: Poetika društvenog angažmana<br>8. i 9. Strip i adaptacija: Wilson i Alphona, Ms. Marvel (2014) I TV serija Ms. Marvel (2022)<br>10. i 11. Toni Morrison, God Help the Child (2015)<br>12. i 13. Nic Stone, Dear Martin (2017)<br>14. i 15. Viet Thanh Nguyen, The Symapthizer (2015) | | |
| Literatura<br><br>Rankine, Claudia & Dowdy, Michael, Eds. American Poets in the 21st Century: Poetics of Social Engagement.Wesleyan University Press, 2018.<br>Sweet Wong, Hertha D; Stuart Muller, Lauren & Sequoya a Magdaleno, Jana, Eds. Reckonings: Contemporary Short Fiction by Native American Women. Oxford, 2008.<br>Reed, Ishamel; Blank, Carla, Eds. Pow Wow: American Short Fiction from Then to Now. Da Capo Press, 2009. | | |

| Naziv predmeta: **Angloamerička književnost za mlade** | | ECTS 3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: III | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Temeljni je cilj predmeta upoznavanje s historijskim razvojem, žanrovskim sistemom i djelima angloameričke književnosti za mlade, tumačenje reprezentativnih književnih ostvarenja te osposobljavanje studenata za samostalnu analizu književnoga teksta. Studente se upoznaje s kulturno-historijskim i formativnim uvjetima nastanka reprezentativnih djela za mlade na engleskom jeziku te s različitim književno-teorijskim pristupima književnim djelima za mlade. | | |

| Sadržaj / struktura predmeta: |
|---|
| 1. Uvod: definiranje književnosti za mlade; Chris Crowe, “What Is Young Adult Literature?”<br>2. i 3. S.E. Hinton, The Outsiders; Mike Cadden, “The Irony of Narration in the Young Adult Novel”<br>4. i 5. Robert Cormier, The Chocolate War; Michel Foucault, “Panopticism”<br>6. i 7. E. Lockhart, The Disreputable History of Frankie Landau-Banks<br>8. i 9. Tim Tharp, The Spectacular Now<br>10. i 11. Walter Dean Myers, Monster; “Where Are the People of Color in Children’s Books?”<br>12. i 13. Suzanne Collins, The Hunger Games; Leslie Kan, “Spectacle”<br>14. i 15. M.T. Anderson, Feed; Clare Bradford, “Everything Must Go!” |
| Literatura<br>Aronson, Marc. Exploding the Myths: The Truth About Teenagers and Reading. Scarecrow, 2001<br>Cart, Michael. From Romance to Realism: 50 Years of Growth and Change in Young Adult Literature. HarperCollins, 1996.<br>Dresang, Eliza T. Radical Change: Books for Youth in a Digital Age. H. W.Wilson, 1999.<br>Nilsen, Aleen Pace and Kenneth Donelson. Literature for Today’s Young Adults, 8th ed. Boston, MA: Pearson, 2009.<br>Schwedt, Rachel E. and Janice A. DeLong. Core Collection for Children and Young Adults. Lantham, MD: Scarecrow Press, Inc., 2008.<br>Tomlinson, Carl, and Carol Lynch-Brown. Essentials of Young Adult Literature. Pearson. 2007.<br>Odabrana djela i eseji. |

| Naziv predmeta: **Varijante engleskog jezika** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Cilj kolegija:<br>- Upoznavanje sa pojmom engleskog kao svjetskog jezika i njegovim razvojem<br>- Upoznavanje sa gramatičkim, leksičkim i fonološkim osobinama varijanti engleskog jezika u Velikoj Britaniji, SAD, Australiji, Novom Zelandu, Kanadi i Jamajci.<br>- Usvajanje znanja o različitostima unutar engleskog jezika uslovljenim geografskim udaljenostima i barijerama ali i društveno-ekonomskim i kulturnim razlikama. | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod. Istorija engleskog jezika. Engleski kao svjetski jezik. Kachruovi koncentrični krugovi.<br>2. Južna Engleska: dijalekti. Received Pronunciation i Estuary English.<br>3. East Anglia. Zapadna Engleska.<br>4. Sjeverna Engleska.<br>5. Škotski i velški engleski<br>6. Irski engleski.<br>7. Američki engleski: dijalekti. General American.<br>8. Američki i britanski engleski: razlike u gramatici, fonologiji i vokabularu.<br>9. Kanadski engleski<br>10. Australijski engleski<br>11. Engleski jezik na Novom Zelandu.<br>12. Engleski jezik u Aziji<br>13. Engleski jezik u Africi<br>14. Engleski jezik na Karipskim ostrvima. Pidžini i kreoli na bazi engleskog jezika.<br>15. Zaključna razmatranja: budućnost engleskog jezika i uticaj govornika engleskog kao drugog i stranog jezika na njegov razvoj. |
| Literatura<br>Osnovna literatura:<br>Svartvik, Jan, Geoffrey Leech. (2006) English: One Tongue, Many Voices. Houndmills, New York: Palgrave Macmillan<br>Crystal, David (2003). English as a Global Language. Cambridge: CUP |

| **Naziv predmeta: Pragmalingvistika** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 |
| **Cilj kolegija:**<br>Kompetentno poznavanje tematskih cjelina obrađenih u okviru kolegija a to su deiksa, referenca i inferenca, presupozicija, entailment, kooperativni princip, ograde, implikatura. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: definicija pragmatike, deiksa, referenca i inferenca, presupozicija, entailment, kooperativni princip, ograde, implikatura, govorni akt i čin, pristojnost i interakcija, analiza konverzacije, diskurs i kultura. | | |
| **Literatura:**<br>Levinson C., S. (2005). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Peccei, S.J. (2001). *Pragmatics*. London and New York: Routledge.<br>Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford University Press | | |

| Naziv predmeta: **Savremena britanska književna produkcija** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Cilj ovog kolegija je da studenticama i studentima pruži uvid u alternativne i eksperimentalne žanrove savremene književne produkcije u Velikoj Britaniji od kasnih 1990-tih. Fokus će se staviti na analizu dinamičnih načina na koje na koje književna produkcija aktivno oblikuje rodne režime, učestvuje u | | |

| |
|---|
| reprezentaciji supkultura te integrira razne nauke i discipline (npr. psihoanalize, književne teorije, medicine) u hibridne žanrove u cilju popularizacije određenih tema. |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: Ključne teme kolegija<br>2. Savremena britanska poezija<br>3. Carol Ann Duffy: odabrane pjesme<br>4. Poezija u performansu<br>5. Black Mirror<br>6. Years and Years<br>7. God's Own Country<br>8. Savremena britanska proza: okvir za analizu<br>9. Savremena britanska proza: rod i seksualnost<br>10. Savremena britanska proza: klasna politika<br>11. Savremena britanska proza: politika rase<br>12. Savremena britanska proza: utopija i distopija<br>13. Savremena britanska proza: perfomativnost identiteta<br>14. Savremena britanska proza: mentalno zdravlje<br>15. Zaključci |
| Literatura<br><br>Čitanka s odabranim tekstovima<br>Freeman, John, Dictionary of the Undoing, MCD x FSG Originals, 2019<br>Eagleton, Terry, How to Read a Poem, Wiley-Blackwell, 2006 |

| Naziv predmeta: **Afroamerička kultura** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: IV | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Ciljevi nastavnog predmeta su razmatranje i analiza glavnih pravaca razvoja, kao i primjera afroameričke kulture u kontekstu Sjeverne Amerike, američkih kolonija i Sjedinjenih Američkih Država od dolaska prvih robova na tlo tog kontinenta. Cilj je da studenti ovladaju ključnim trendovima, konceptima i problemima u polju afroameričke kulture, te da steknu sposobnost dublje kritičke analize specifičnih primjera unutar afroameričke kulturne produkcije, kulturnog identiteta i svakodnevnog života. Predmet omogućava studentima da steknu sposobnost historijske i sadašnje kontekstualizacije, razumijevanja, te kritičke analize kulturoloških praksi u svakodnevnom životug grupacije koja je teško historijsko iskustvo pretvarala u borbu za svoja prava i kroz afirmativne pomake u kulturi. Cilj predmeta je i razvijanje vještina potrebnih za šira komparativna istraživanja dinamike jednakosti u kulturi i društvu. | | |

Sadržaj / struktura predmeta:

U nastavnom predmetu se razmatraju i analiziraju glavni pravci i koncepti unutar afroameričke kulture , kao i određene identitarne prakse i matrice u društvu i kulturnoj produkciji sjevernoameričkog kontitenta kroz interdisciplinarne leće. U prvom dijelu se daje pregled društveno-historijskog konteksta s obzirom na razvoj, konstruiranje i teoretiziranje identiteta Afroamerikanaca, od istorije porobljavanja preko emancipacije i pokreta za građanska prava, do modernog i savremenog doba. U drugom dijelu kolegija analiziraju se prakse identifikacije koje teku kroz preplitanje povijesti i iskustva, pamćenja i imaginacije unutar konkretnih primjera kulturnih praksi i proizvoda (audiovizuelna kultura poput muzike i filma, autobiografski narativi, popularna kultura i svakodnevni život, itd.). Akcenat u nastavnom predmetu je stavljen na uvezivanje iskustva i primjera politike identiteta i borbe za priznavanje i jednakost, koji proističu iz svakodnevnog života i kulturne proizvodnje, sa teorijski i društveno utemeljenim savremenim pristupima studija manjinskih grupa koja su na afirmativne načine prevazilazila povijesnu traumu i isključenost iz dominantnih društveno-političkih matrica.

Tematske cjeline prema sedmicama u semestru (svakoj pripada 2 sata predavanja):

1. Uvod u ciljeve i sadržaj kolegija, te načine ispitivanja; pregled tematskih cjelina u kolegiju
2. Konceptualni i znanstveni pristupi proučavanju afroameričke kulture
3. Politika identiteta Afroamerikanaca u historijskom kontekstu 1: iskustvo ropstva
4. Politika identiteta Afroamerikanaca u historijskom kontekstu 2: Emancipacija i Rekonstrukcija
5. Afroamerička kultura i američki Jug - ključni izazovi u društveno-političkom kontekstu
6. Afroamerička kultura i američki Sjever - ključni izazovi u društveno-političkom kontekstu
7. Pokret za građanska prava i kulturna produkcija
8. Upotreba relevantnih teorijskih perspektiva pri analizi odabranih tema iz polja afroameričke kulture - priprema za seminarski rad i odabir tema
9. Autobiografski narativi u afroameričkoj kulturi
10. Afroamerička filmska produkcija
11. Afroamerička televizijska produkcija
12. Afroamerička muzika
13. Afroamerički identitet i popularna kultura u svakodnevnom životu
14. Afroamerička kultura pred izazovima politike identiteta u 21. stoljeću
15. Zaključci kolegija, revizija gradiva i priprema za ispit

Literatura

Obavezna literatura:

Verney, Kevern. (2013).African Americans and US Popular Culture. London: Routledge.
Alkalimat, A. (2004). The African American Experience in Cyberspace. London: Pluto Press.
Fabre, G. I O'Meally R. (1994). History and Memory in African-American Culture. Oxford: Oxford University Press.
Smith, J.C., ur. (2011). Encyclopedia of African American Popular Culture (Volumes 1-4). Santa Barbara, California: Greenwood.

Dodatna preporučena literatura:

Doreski, C.K. (1998). Writing America Black. Race Rhetoric in the Public Sphere. Cambridge: Cambridge University Press.
Iton, R. (2008). In Search of the Black Fantastic. Politics and Popular Culture in the Post-Civil Rights Era. Oxford: Oxford University Press.
Walendfelt, J. , ur. (2011). The Black Experience in America. From Civil Rights to the Present. New York: Britannica Educational Publishing.
- West, C. (1994). Race Matters. New York: Vintage Boooks.

**TREĆA (III) GODINA**
**<u>Obavezni predmeti</u>**

| Naziv predmeta: **Frazalni glagoli** | | ECTS<br>6 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+30 | | |
| Semestar: V | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 0+2 |

Cilj kolegija:
- ovladavanje gramatičkim strukturama engleskog jezika nabrojanim u indikativnom sadržaju nastavnog predmeta
- uvođenje u teoretsku pozadinu, te analiziranje i identificiranje pojmova komplementacije i valencije glagola, a narocito frazalnih glagola u engleskom jeziku sa fokusom na vrsti frazalnih glagola (frazalni glagoli, prijedloski glagoli i frazalno-prijedloski glagoli), semantičkim ulogama rečeničnih elemenata, te vrstama i ogranicenjima u tvorbi pasiva
- usvajanje znanja o povezanosti semantike i sintakse, razvijanje analitičkih sposobnosti u proučavanju jezika

Sadržaj / struktura predmeta:
- Pojmovi komplementacija i valencija glagola
- Frazalni glagoli - tip I
- Frazalni glagoli - tip II
- Prijedloški glagoli - tip I
- Prijedloški glagoli - tip II
- Frazalno-prijedloški glagoli
- Semantičke uloge rečeničnih elemenata / semantičke uloge subjekta
- Semantičke uloge rečeničnih elemenata / semantičke uloge komplementa subjekta i objekta
- Semantičke uloge rečeničnih elemenata / semantičke uloge objekta
- Vrste pasiva
- Ograničenja u tvorbi pasiva
- Pragmatički faktori u upotrebi aktiva i pasiva

Osnovna literatura:
- Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad, Edward Finegan (1999). Longman Grammar of Spoken and Written English. Harlow: Pearson Education Limited
- Huddleston, R., Pullum, G. et al. (2002). The Cambridge Grammar of the English Language. Cambridge: Cambridge University Press
- Quirk, R., S. Greenbaum, G., Leech and J. Svartvik.(1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. Longman

| Naziv predmeta: **Savremeni engleski jezik V** | | ECTS<br>8 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+75 | | |
| Semestar: V | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 0+5 |

Cilj kolegija:

- vladanje strukturama engleskog jezika nabrojanim u indikativnom sadržaju nastavnog predmeta spajanjem dvaju nastavnih komponenti, Jezičnih vježbi i Prijevodnih vježbi, koje se fokusiraju na razvijanje zasebnih jezičkih vještina: prevođenja s jedne strane, te govora, pisanja, čitanja, gramatike i slušanja/razumijevanja sa druge
- uvođenje u teoriju prevođenja (savremene teorije prevođenja) i praktična primjena stečenih teoretskih znanja

Sadržaj / struktura predmeta:

- Uvod u kolegij – znanost o prevođenju/Jezik i izrazi vezani za različite vrste umjetnosti
- Prevođenje kao složena aktivnost/Uvod u akademsko pisanje: struktura paragrafa i eseja; prijedložni glagoli
- Prevođenje: profesija ili vještina/Esej kao koherentna cjelina; vokabular u vezi sa društvenim problemima i međuljudskim odnosima
- Ekvivalencija na nivou riječi/Akademski stil, pisanje uvodnog i zaključnog paragrafa; modalni glagoli u prošlom glagolskom vremenu
- Vrste značenja riječi/Osobenosti akademskog stila; kondicionalne rečenice; festivali i karnevali
- Problemi nepostojanja ekvivalencije/Struktura argumentativnog eseja i objektivnost; organizacija ideja i argumenata; kondicionalne rečenice; pridjevi
- TEST I/TEST I (esej)
- Nepostojanje ekvivalencije na nivou riječi/Vokabular u vezi sa slobodnim vremenom, druženjem
- Nepostojanje ekvivalencije na nivou riječi/Vokabular u vezi sa opisom ličnosti i emocija
- Nepostojanje ekvivalencije na nivou riječi/Osnove citiranja, sumiranja i parafraziranja
- Strategije za nepostojanje ekvivalencije/Vokabular u vezi sa putovanjima i odlaskom na odmor
- Strategije za nepostojanje ekvivalencije/Vokabular u vezi sa modom, odjećom, bojama
- Strategije za nepostojanje ekvivalencije/Frazne strukture, izražavanje stavova
- TEST II
- Zaključna razmatranja/Ponavljanje

Literatura

Alexander, L.G.(1992). Longman Advanced Grammar Reference and Practice. London and New York: Longman.
Baker, M. (1992). In Other Words. A Coursebook on Translation. London: Routledge.
Craige, S. and Pattison, A. (2020). Translation: A Guide to the Practice of Crafting Target Texts. London: Routledge.
Hatim, B. and Munday, J. (2019). Translation: An Advanced Resource Book for Students. London: Routledge.
House, J.(2018). Translation: The Basics. New York: Routledge.
Jordan, R.R. (2002). Academic Writing Course: Study Skills in English (3rd ed.). Essex: Longman.
Venuti, L. (ed.) (2017). Teaching Translation: Programs, Courses, Pedagogies. London: Routledge.

| Naziv predmeta: **Viktorijanska književnost** | | ECTS |
|---|---|---|
| | | 5 |
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: V | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Ovaj predmet predstavlja uvod u široki spektar tekstova viktorijanske književnosti te društveni i kulturni kontekst koji ga je stvorio. Studenti će steći interpretativne i analitičke vještine neophodne za razumijevanje književnih djela pisanih tokom jednog od najplodonosnijih i najizazovnijih perioda u | | |

| |
|---|
| modernoj historiji. U srži ovog predmeta leži pitanje koji je bilo ključno za viktorijanske kao i savremene čitatelje: šta je svrha književnosti i umjetnosti u industrijskom, potrošačkom društvu? Koju vrstu neophodnog bijega umjetnost pruža? |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Devetnaesto stoljeće<br>2. Viktorijanski esej<br>Charles Darwin, selections from Origin of the Species<br>Thomas Carlyle, Carlyle's Portraits of His Contemporaries<br>John Stuart Mill, The Subjection of Women<br>3. Viktorijanski roman<br>Charlotte Brontë, Jane Eyre<br>4&5. Viktorijanski roman<br>Charles Dickens, Hard Times<br>Friedrich Engels, The Great Towns from "The Condition of the Working Class in England in 1844"<br>6.Viktorijanska poezija<br>Alfred, Lord Tennyson, odabrane pjesme<br>7. Viktorijanska poezija<br>Robert Browning, odabrane pjesme<br>8. Viktorijanski roman<br>Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland<br>9&10. Viktorijanski roman<br>Thomas Hardy, Tess of the d'Urbervilles<br>11. Viktorijanska novela<br>Stevenson, Robert Louis, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde<br>12. Viktorijanska drama<br>Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest<br>13. Viktorijanska kratka priča<br>Sir Arthur Conan Doyle, A Scandal in Bohemia<br>14. Korak u budućnost<br>HG Wells, The Time Machine<br>15. Zaključci |
| Literatura<br>M.H. Abrams and S. Greenblatt ed. (2005) The Norton Anthology of English Literature. 8th ed. Vol. 2. New York, London: W. W. Norton.<br>David Amigoni. (2011) Victorian Literature. Edinburgh: Edinburgh UP.<br>Freedgood, Elaine. (2019) Worlds Enough: The Invention of Realism in the Victorian Novel. Princeton: Princeton University Press.<br>R. Cronin, A. Chapman and A.H. Harrison ed. (2002) A Companion to Victorian Poetry. Oxford: Blackwell.<br>Maureen Moran. (2006) Victorian Literature and Culture. London: Continuum. |

| Naziv predmeta: **Angloameričke lingvističke teorije** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: V | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Cilj kolegija: | | |

- predstaviti studentima temeljne lingvističke tradicije
- razviti razumijevanje osnovnih pravaca u angloameričkoj lingvistici
- predstaviti osnovne angloameričke lingvističke teorije i njihove predstavnike
- omogućiti studentima kompetentan pristup pitanjima angloameričke lingvističke tradicije

Sadržaj / struktura predmeta:

Sedmica 1 - Uvod u kolegij
Sedmica 2 - Lingvistika u drevnim civilizacijama (Grčka, Rim, Srednji vijek)
Sedmica 3 - 18. i 19. stoljeće
Sedmica 4 - Ferdinand de Saussure, Strukturalizam u Evropi
Sedmica 5 - Strukturalizam u SAD-u
Sedmica 6 - Generativna gramatika
Sedmica 7 - TEST 1
Sedmica 8 - Kognitivna lingvistika
Sedmica 9 - Kontrastivna lingvistika
Sedmica 10 - Ekvivalencija, Tertium Comparationis
Sedmica 11 - Metode i korpusi (1)
Sedmica 12 - Metode i korpusi (2)
Sedmica 13 - Leksikografija
Sedmica 14 - TEST 2
Sedmica 15 – Završno predavanje

Literatura

Aronoff, M., R.M.J. eds., (2003). The Handbook of linguistics. Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
Robins, R. H. (1997) A Short History of Linguistics. 4th ed. London: Longman
Sampson, G. (1980). Schools of Linguistics. London: Hutchinson.

| Naziv predmeta: **Šekspirologija** | | ECTS 5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: V | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |

Osnovni je cilj nastavnog predmeta rasvijetliti tradicionalno razumijevanje i čitanje Šekspirovih drama, kao i njihovo savremeno tumačenje. Studenti će se upoznati sa Šekspirovim dramskim stvaralaštvom, njihovim literarnim izvorima, žanrovskim, tematskim i stilskim karakteristikama. Dodatni je cilj preispitati kako Šekspirovi tekstovi funkcioniraju u mediju nedostupnom u Šekspirovo doba i na koji su način i tekstualni i vizualni medij povezani s našim savremenim interesima.

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: Zašto proučavamo Šekspira?<br>2. Šekspirov jezik (odabrani tekstovi)<br>3. Šekspirov teatar (odabrani tekstovi)<br>4. Komedije: The Merchant of Venice<br>5. Komedije: A Midsummer Night's Dream<br>6. Historije: Richard II<br>7. Historije: Henry V<br>8. Kolokvij<br>9. Tragedije: Hamlet<br>10. Tragedije: Othello<br>11. Problematične drame: Measure for Measure<br>12. Romantične komedije: The Tempest<br>13. Filmske adaptacije Šekspira: The Merchant of Venice (2004)<br>14. Šekspir i njegova djela u 21. vijeku<br>15. Zaključak: Zašto je Šekspir još uvijek važan? |
| Literatura<br><br>Dillon, Janette. (2007) The Cambridge Introduction to Shakespeare's Tragedies. Cambridge: CUP.<br>Egan, Gabriel. (2007) Shakespeare. Edinburgh: EUP.<br>McEvoy, Sean. Shakespeare: the Basics. Edinburgh: Routledge, 2000.<br>Odabrana djela i eseji |

| Naziv predmeta: **Komplementacija glagola i pridjeva** | | ECTS<br>6 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+30 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 0+2 |
| Cilj kolegija:<br>- ovladavanje gramatičkim strukturama engleskog jezika nabrojanim u indikativnom sadržaju nastavnog predmeta<br>- uvođenje u teoretsku pozadinu, te analiziranje i identificiranje modela komplementacije, i to komplementacije glagola u engleskom jeziku (intranzitivna, kopulativna, monotranzitivna, ditranzitivna, kompleks-tranzitivna) i komplementacije pridjeva<br>- usvajanje znanja o povezanosti semantike i sintakse, razvijanje analitičkih sposobnosti u proučavanju jezika | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>- Modeli komplementacije glagola<br>- Intranzitivni glagoli (uključujući i medijalne i ergativne glagole)<br>- Kopulativna komplementacija<br>- Monotranzitivna komplementacija frazom<br>- Monotranzitivna komplementacija nefinitnom rečenicom<br>- Monotranzitivna komplementacija finitnom rečenicom<br>- Ditranzitivna komplementacija<br>- Kompleks-tranzitivna komplementacija<br>- Razlika između monotranzitivne, ditranzitivne i kompleks-tranzitivne komplementacije<br>- Komplementacija pridjeva<br>- Komplementacija pridjeva to-infinitivom |
| Osnovna literatura:<br>Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad, Edward Finegan (1999). Longman Grammar of Spoken and Written English. Harlow: Pearson Education Limited<br>Huddleston, R., Pullum, G. et al. (2002). The Cambridge Grammar of the English Language. Cambridge: Cambridge University Press<br>Quirk, R., S. Greenbaum, G., Leech and J. Svartvik.(1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. Longman |

| Naziv predmeta: **Savremeni engleski jezik VI** | | ECTS<br>7 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+75 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+5 |
| Cilj kolegija:<br><br>- vladanje strukturama engleskog jezika nabrojanim u indikativnom sadržaju nastavnog predmeta spajanjem dvaju nastavnih komponenti, Jezičnih vježbi i Prijevodnih vježbi, koje se fokusiraju na razvijanje zasebnih jezičkih vještina: prevođenja s jedne strane, te govora, pisanja, čitanja, gramatike i slušanja/razumijevanja sa druge<br>- uvođenje u teoriju prevođenja (savremene teorije prevođenja) i praktična primjena stečenih teoretskih znanja | | |

| Sadržaj / struktura predmeta: |
|---|
| - Uvod u kolegij – Specifičnosti fiksnih fraza i idiomatskih izraza/Prijedložni glagoli; upute i distribucija tema za sedmične prezentacije sa tematikom iz oblasti fizičkog i mentalnog zdravlja<br>- 2Kolokacije i idiomi u prevođenju/Prijedložni glagoli, riječi sličnog značenja ili forme<br>- Interpretacija idioma/Pisanje bibliografije prema relevantnim stilovima citiranja, riječi sličnog značenja ili forme<br>- Poteškoće u prevođenju idioma/Subjunktiv-nerealni glagolski način<br>- Prevođenje idioma – strategije/Subjunktiv - nerealni glagolski način, izrazi sa glagolima koji označavaju različite radnje<br>- Prevođenje idioma – strategije/Kolokacije i frazemi vezani za ljudsko tijelo<br>- TEST I/TEST I (prezentacija)<br>- Prevođenje specijaliziranog diskursa-ekonomija/Kolokacije i frazemi vezani za ljudsko tijelo<br>- Prevođenje specijaliziranog diskursa-ekonomija/Jezik vezan za zdravlje i bolesti<br>- Prevođenje specijaliziranog diskursa-ekonomija/Valencija i komplementacija glagola finitnim i nefinitnim rečenicama<br>- Prevođenje specijaliziranog diskursa-turizam/Jezik vezan za snove i noćne more<br>- Prevođenje specijaliziranog diskursa-turizam/Kolokacije vezane za snove i noćne more<br>- Prevođenje specijaliziranog diskursa-turizam/Izrazi koji označavaju kvalitet i kvantitet<br>- TEST II<br>- Zaključna razmatranja/Ponavljanje |
| Literatura<br>Alexander, L.G. (1992). Longman Advanced Grammar Reference and Practice. London and New York: Longman.<br>Baker, M. (1992). In Other Words. A Coursebook on Translation. London: Routledge.<br>Cragie, S., Pattison, A. (2018). Thinking English Translation. New York: Routledge.<br>Craige, S., Pattison, A. (2020). Translation: A Guide to the Practice of Crafting Target Texts. London: Routledge.<br>Hatim, B., Munday, J. (2019). Translation: An Advanced Resource Book for Students. London: Routledge.<br>House, J. (2018). Translation: The Basics. New York: Routledge.<br>McCarthy, M., O'Dell, F. (2017). English Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press.<br>McCarthy, M., O'Dell, F. (2017). English Collocations in Use. Cambridge: Cambridge University Press.<br>- Venuti, L. (ed.) (2017). Teaching Translation: Programs, Courses, Pedagogies. London: Routledge. |

| Naziv predmeta: Britanska književnost modernizma | | ECTS<br>5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1 |
| Ovaj predmet ima za cilj da upozna studentice i studente sa najvažnijim estetskim odlikama britanskog modernizma u europskom kontekstu ovog književnog pravca u prvoj polovini 20. vijeka. Kroz kritičku analizu i interpretaciju reprezentativnih tekstova poznatih autorica i autora, studentice i studenti će identifikovati i analizirati literarne strategije i prakse britanskog modernizma u oblikovanju kulturnog i socio-političkog konteksta u kojem su nastajali. | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: ključne teme kolegija<br>2. E. Pound, Imagism i HD<br>3. E. Pound i Wyndham Lewis: the manifestos for Vortex & Enemy of the Stars<br>4. T.S. Eliot, eseji i odabir poezije<br>5. T.S. Eliot, The Waste Land<br>6. W.B. Yeats i rodjenje Irske: pjesme prije The Tower, 'Meditations in Time of Civil War'; 'Nineteen Hundred and Nineteen'<br>7. Kolokvij<br>8. Joseph Conrad, Heart of Darkness<br>9. Henry James, The Turn of the Screw<br>10. James Joyce, 'Araby', 'A Little Cloud', A Portrait of the Artist as a Young Man<br>11. James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man (nastavak)<br>12. Virginia Woolf, eseji<br>13. Virginia Woolf, Mrs Dalloway<br>14. Djuna Barnes, Nightwood<br>15. Revizija gradiva i priprema za ispit |
| Literatura<br><br>Childs, Peter (2001) Modernism, London: Routledge<br>Rainey, Lawrence (2005) Modernism: An Anthology, Oxford:Blackwell<br>Williams, Raymond (1992) The Politics of Modernism, London: Verso<br>Cooper, J (2004) Modernism and the Culture of Market Society, CUP |

| | | |
|---|---|---|
| Naziv predmeta: **Kontrastivna lingvistika** | | ECTS<br>6 |
| Ukupan broj sati u semestru: 30+15 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+1 |
| Cilj kolegija je upoznati studente s teorijskim i praktičnim pitanjima kontrastivne analize s posebnim naglaskom na fonološku, gramatičku i leksičku kontrastivnu analizu, te analizu na nivou višem od rečenice tj. upoznati ih sa strukturama engleskog jezika i metodama poređenja sa drugim jezicima. | | |

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>- Kontrastivna lingvistika i kontrastivna analiza.<br>- Fonološka kontrastivna analiza: foneme.<br>- Fonološka kontrastivna analiza: alofoni i suprasegmentalne osobine.<br>- Morfološka kontrastivna analiza: derivacijska morfologija.<br>- Morfološka kontrastivna analiza: flektivna morfologija.<br>- Sintaksička kontrastivna analiza: semantičke uloge rečeničnih elemenata.<br>- Sintaksička kontrastivna analiza: struktura rečenice.<br>- Sintaksička kontrastivna analiza: struktura fraze.<br>- Kontrastivna analiza glagolskih vremena i glagolskog vida.<br>- Leksikologija.<br>- Analiza diskursa: koherentnost i kohezivne veze.<br>- Analiza diskursa: tema i rema.<br>- Pragmatika: teorija govornog čina, Griceove maksime.<br>- Pragmatika: teorija učtivosti, pragmatička upotreba gramatičkih elemenata.<br>- Sociolingvistika. |
| Osnovna literatura:<br>Imamović, Adisa (2017) Grammatical Categories in English and Bosnian. Tuzla: OFF-SET<br>Imamović, Adisa (2017) Meaning, Text and Context. Tuzla: OFF-SET<br>Carl James (1980). Contrastive Analysis. |

| | | |
|---|---|---|
| Naziv predmeta: **Britanske kulturalne studije** | | ECTS<br>5 |
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |

Ciljevi nastavnog predmeta su:

- upoznavanje studenata/ica sa ključnim periodima i praksama britanske kulturne produkcije i iscrpno i utemeljeno istraživanje navednih perioda i djela,
- sticanje znanja o glavnim teorijskim uvidima, predstavnicima i pravcima unutar britanskih kulturalnih studija, sa akcentom na glavne teoretičare i teoretičarke,
- sticanje sposobnosti historijske kontekstualizacije i kritičke analize britanskih kulturnih praksi, proizvoda i tekstova iz interdisciplinarne perspektive u raznim tematskim oblastima,
- razvijanje vještina potrebnih za šire komparativne kulturološke analize društvenih procesa i interaktivnog rada u proučavanju kulture,
- primjena stečenog znanja u raznovrsnim sredinama i segmentima profesionalnog rada, te u daljem akademskom obrazovanju.

| |
|---|
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>• Uvod u ciljeve i sadržaj kolegija, te načine ispitivanja; pregled tematskih cjelina u kolegiju<br>• Savremena britanska kultura u kontestu: analiza ključnih političkih, ekonomskih i društvenih tendencija u Velikoj Britaniji nakon 2. svjetskog rata i utjecaja na polje kulturne produkcije, umjetnosti , popularne kulture<br>• Strukturalizam i kulturološko proučavanje jezika jezika u britanskim kulturalnim studijama<br>• Proučavanje ideologije u britanskim kulturalnim studijama – utjecaj marksizma<br>• Britanski kulturalizam 1 – ključni predstavnici i djela (Richard Hoggart i Raymond Williams)<br>• Britanski kulturalizam 2 – ključni predstavnici i djela (Stuart Hall)<br>• Pitanja etniciteta, rase, klase, spola i roda u britanskoj kulturi 1 – ključne kategorije tekstualne i kontekstualne analize<br>• Upotreba relevantnih teorijskih perspektiva pri analizi odabranih kulturnih praksi savremene - priprema i odabir tema za seminarski rad<br>• Mediji, kulturna recepcija i potrošnja kulturnih sadržaja od strane publike u savremenom britanskom društvu<br>• Savremena britanska kulturalna produkcija kroz etnografska proučavanja<br>• Pitanja etniciteta, rase, klase, spola i roda u britanskoj kulturi 2 – analiza ideoloških matrica, dinamike zadovoljstva i pomak ka postmodernizmu<br>• Britanske kulturalne studije kroz prizmu postkolonijalnih teorija – kulturne prakse marginaliziranih grupa i subkultura<br>• Britanske kulturalne studije kroz prizmu feminističkih teorija – rodne matrice u odabranoj britanskoj kulturnoj produkciji<br>• Primjena savremenih teorijskih leća na analizu filmske i televizijske umjetnosti u Velikoj Britaniji<br>• Zaključci kolegija, revizija gradiva i priprema za ispit |
| Literatura<br><br>Obavezna literatura:<br>Cristopher, D. (2015). British Culture: An Introduction (treće izdanje). London: Routledge.<br>Turner, G. (2005). British Cultural Studies (treće izdanje). London: Routledge.<br>Sardar, Z. i Van Loon, B. (1998). Introducing Cultural Studies. Icon Books UK & Totem Books USA.<br><br>Dodatna preporučena literatura:<br>Biressi, A. i Nunn, H. (2013). Class and Contemporary British Culture. Basingstoke: Palgrave Macmillan.<br>Higgins, M., Smith, C. i Storey, J., ur. (2010). The Cambridge Companion to Modern British Culture. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Storry, M. i Childs, P., ur. (2002). British Cultural Identities (drugo izdanje). London: Routledge.<br>Strinnati, D. i Wagg, S., ur. (2003). Come On Down? Popular Media Culture in Post-War Britain. London: Routledge. |

**<u>Izborni predmeti</u>**

| Naziv predmeta: **Uvod u kognitivnu lingvistiku** | ECTS |
|---|---|
| | 3 |
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | |

| Semestar: V | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) :0+0 |
|---|---|---|

**Cilj kolegija:**

Glavni je cilj kolegija uvesti studente u kognitivnu lingvistiku kao jednu od najznačajnijih paradigmi u savremenoj lingvistici i upoznati studente sa kognitivnom lingvistikom kao jednom vrstom obične lingvistike koja je zanimljiva za proučavanje i koja se može lako povezati sa ostalim akademskim predmetima koje imaju studenti engleskog jezika.

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Kolegij predstavlja temeljne ideje kognitivne lingvistike. Počinje se sa objašnjavanjem motivacije u jeziku i lingvistici. Predstavlja se pojam kategorizacije uz poređenje klasične sa kognitivnom teorijom i teorija prototipa, Nadalje, obrađuju se osnovne postavke kognitivne gramatike, termini poput sheme i domene. Objašnjavaju se predodžbene scheme, uloga konceptualne metafore i metonimije u motivaciji u jeziku. Gore navedene teorijske postavke analiziraju se na primjerima iz engleskog i bosanskog jezika.

**Literatura:**

Evans, V., M. Green (2006). Cognitive Linguistics An Introduction. Edinburgh University Press
Kövecses, Zoltan (2002). Metaphor. A practical Introduction. Oxford: Oxford University Press
Lakoff, George and Mark Johnson (1980). Metaphors We Live By. Chicago: Chicago University Press

| Naziv predmeta: **Utopija u angloameričkoj književnosti** | | ECTS 3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: V | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |

Ovaj je predmet pregled književnosti kroz leće „utopije“ ili želje za drugačijim, boljim životom. Studenti će, istraživanjem odabranih romana i filmova, kritički istraživati tanku liniju između utopije i distopije: kako su /kada/zašto različite utopijske težnje, kao što su sreća, napredak, tehnološki napredak, uspjeh, stabilnost, koje su stremile ka poboljšanju društva zastranile.

Sadržaj / struktura predmeta:
1. Šta je Utopija? Uvod u utopijska pisanja
2. Stvaranje utopije: Thomas More, Utopia (odabrani dijelovi)
3. Utopija i nauka: Francis Bacon, New Atlantis
4. Utopija i socijalizam: Edward Bellamy, Looking Backward
5. William Morris, News from Nowhere
6 .Utopija i rod: Charlotte Perkins Gilman, Herland
7. Charlotte Perkins Gilman, Herland (nastavak)
8. Šta je Distopija? Uvod u distopijska pisanja
9. George Orwell, 1984
10. George Orwell, 1984 (nastavak)
11 Smrt distopijske fikcije: Uspon distopijske književnosti za mlade; Suzanne Collins, The Hunger Games
12. Suzanne Collins, The Hunger Games (nastavak)
13. Utopija/distopija na filmu: The Giver (2014)
14. Budućnost utopije/distopije (odabrani tekstovi)
15. Zaključak: utopija u književnosti

| |
|---|
| |
| Literatura<br><br>Claeys, Gregory ed. The Cambridge Companion to Utopian Literature. Cambridge: Cambridge UP, 2010.<br>Fortunati, Vita and Raymond Trousson. (2000) Dictionary of Literary Utopias. Paris: Honore Champion, 2000.<br>Friesen, John W. and Virginia Lyons Friesen. (2004) The Palgrave Companion to North American Utopias. London: Palgrave-Macmillan, 2004.<br>Jameson, Frederic. Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions. London: Verso, 2005.<br>Sargent, Lyman Tower. Utopianism: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford UP, 2010.<br>Odabrana djela i eseji. |

| Naziv predmeta: **Metodika nastave engleskog jezika u osnovnoj školi** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: 5 | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Cilj kolegija:<br><br>Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim teorijama kognitivnog razvoja (Piaget i Vigotski), karakteristikama i motivacijom osnovaca kao učenika engleskog kao stranog jezika, s konceptom "learning to learn", teorijom višestruke inteligencije kao i teorijom mentalnog sklopa. Također, cilj kolegija je i upoznati studente s osnovama podučavanja osnovnih jezičkih vještina (slušanja, čitanja, govorenja i pisanja) te gramatike i vokabulara kao i upoznati ih s metodama ocjenjivanja učenika osnovnih škola. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br><br>Kolegij obrađuje sljedeće teme: teorije razvoja djeteta; karakteristike učenika osnovnih škola i njihov uticaj na podučavanje engleskog kao stranog jezika; motivacija; teorija višestruke inteligencije; teorija mentalnog sklopa, koncept "learning to learn"; osnovne jezične vještine: slušanje, čitanje, govorenje i pisanje; podučavanje gramatike i vokabulara; testiranje i ocjenjivanje; upoznavanje s udžbenicima engleskog jezika za osnovnu školu. | | |
| Literatura:<br><br>Pinter, A. (2006). Teaching Young Language Learners. Oxford: Oxford University Press. | | |

| **Naziv predmeta: Kultura domorodačkih naroda sjeverne Amerike** | ECTS<br>**3** |
|---|---|

| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
|---|---|---|
| Semestar: V | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 |

**Cilj kolegija:**
Ciljevi nastavnog predmeta su razmatranje i analiza glavnih pravaca razvoja, kao i primjera kulture domorodačkih naroda sjeverne Amerike od početaka kolonizacije tog kontinenta pa sve do savremenog doba. Cilj je da studenti ovladaju ključnim trendovima, konceptima i problemima u polju kulturne produkcije i identiteta domorodačkih naroda kao što su razna američka indijanska plemena na području današnjih Sjedinjenih Američkih Država i Kanade. Predmet omogućava studentima da steknu sposobnost povijesne i savremene kontekstualizacije, razumijevanja, te kritičke analize kulturoloških praksi u svakodnevnom životu grupacija koja su svoje traumatično historijsko iskustvo pretvarali u borbu za svoja prava naročito kroz kulturnu proizvodnju. Cilj predmeta je i razvijanje vještina potrebnih za šira komparativna istraživanja dinamike jednakosti u angloameričkoj kulturi i drutvu.

**Sadržaj / struktura predmeta:**
U nastavnom predmetu se razmatraju i analiziraju glavni pravci i koncepti unutar raznovrsnih kultura domorodačkih naroda sjeverne Amerike, kao i određene identitarne prakse i matrice u društvu i kulturnoj produkciji sjevernoameričkog kontinenta kroz interdisciplinarne leće. U prvom dijelu se daje pregled društveno-historijskog konteksta s obzirom na razvoj, konstruiranje i teoretiziranje identiteta američkih Indijanaca na području Sjedinjenih Američkih Država i Kanade, od istorije kolonijalizacije, nasilja i eksterminacije, preko raznih oblika otpora i pokreta za prava manjina kroz historiju pa sve do modernog i savremenog doba. U drugom dijelu kolegija analiziraju se prakse identifikacije koje teku kroz preplitanje povijesti i iskustva, pamćenja i imaginacije unutar konkretnih primjera kulturnih praksi i proizvoda američkih indijanskih plemena (audiovizuelna kultura poput muzike i filma, autobiografski narativi, popularna kultura i svakodnevni život, itd.). Akcenat u nastavnom predmetu je stavljen na uvezivanje iskustva i primjera politike identiteta i borbe za priznavanje i jednakost, koji proističu iz svakodnevnog života i kulturne proizvodnje, sa teorijski i društveno utemeljenim savremenim pristupima studija manjinskih grupa koja su na afirmativne načine prevazilazila povijesnu traumu i isključenost iz dominantnih društveno-političkih matrica u angloameričkom kontekstu.

**Literatura:**
Calloway, C. (2015). *First Peoples. A Documentary Survey of American Indian History* (5. izdanje). Boston: Bedford/St. Martin's.
Huhndorf, S. (2001). *Going Native. Indians in the American Cultural Imagination*. New York: Cornell University Press.
Kuiper, K., ur. (2011). *Native American Culture.* New York: Britannica & Rosen.

| Naziv predmeta: **Uvod u frazeologiju engleskog jezika** | | ECTS **3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 |

**Cilj kolegija:**
Cilj kolegija je upoznati studente s recentnim dostignućima i problematikom frazeologije i osposobiti ih za razumijevanje specifičnosti frazeološke građe i njenog korištenja. Po završetku kolegija studenti će postići višu razinu frazeološke kompetencije u engleskom jeziku, što će se odraziti i na njihovu ukupnu jezičnu kompetenciju.

| |
|---|
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>Kolegij donosi pregled razvoja frazeologije kao specijalističke lingvističke discipline te identificira otvorena pitanja i nove smjerove istraživanja kao rezultat interdisciplinarnog pristupa (dodiri s kognitivnom i korpusnom lingvistikom, npr.). Teme koje se obrađuju uključuju definiranje i klasifikaciju frazeoloških jedinica, probleme njihova prevođenja, metaforu i metonimiju kao osnove za nastanak i tumačenje frazeoloških jedinica, leksikološke i leksikografske implikacije, frazeologiju u različitim vrstama diskursa i registara, te osobitosti frazeološke upotrebe u različitim vrstama tekstova. |
| **Literatura:**<br>Fernando, C. (1996). *Idioms and Idiomaticity*. Oxford: Oxford University Press.<br>Fiedler, S. (2007). *English Phraseology.* A Coursebook. Tübingen: Gunter Narr Verlag.<br>Džanić, N. D., & Berberović, S. (2020). *Conceptual Integration Theory in Idiom Modifications* (Vol. 17). Universitat de València.<br>Moon, R. (1998). *Fixed Expressions and Idioms in English: A Corpus-based Approach*. Oxford |

| | | |
|---|---|---|
| Naziv predmeta: **Književno-kulturna produkcija modernizma** | | ECTS<br>3 |
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Cilj ovog predmeta je da studentima pruži uvid u eksperimentalne stilske formacije i prakse modernističke književno-kulturalne produkcije u Velikoj Britaniji i SAD od ranih 1900-tih do početka Drugog svjetskog rata. Fokus će se staviti na: analizu dinamičnih eksperimenata žanrovima i stilovima (modernistički časopisi, manifesti, novi mediji u umjetnosti), te materijalnih uslova pojave novih disciplina (psihoanaliza). Neki od autorica i autora čija će se djela obradjivati su: Ernest Hemingway, D.H. Lawrence, William Faulkner, Ezra Pound, Eugene O'Neil, Langston Hughes, James Joyce i drugi. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: definiranje modernizma<br>2. Pregled modernizma: autori, kontekst i stil<br>3. Film: Modern Times (1936)<br>4. Film: Modern Times (nastavak)<br>5. Roman: F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (dekadentne dvadesete)<br>6. F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (nastavak)<br>7. Kratka priča: Ernest Hemingway, “In Another Country” i “Soldier’s Home” ("izgubljena" generacija)<br>8. Kratka priča: F. Scott Fitzgerald, “Babylon Revisited” i “Winter Dreams”<br>9. Poezija: T.S. Eliot. “The Love Song of J. Alfred Prufrock”<br>10. Poezija: Harlem Renaissance<br>11. Drama: Eugene O’Neill, The Hairy Ape<br>12. Drama: Eugene O’Neill, The Hairy Ape (nastavak)<br>13. Filmske adaptacije: The Hairy Ape (1944)<br>14. Modernizam u vizuelnoj umjetnosti<br>15. Zaključak | | |
| Literatura<br><br>Pinkney, T. (1989) The Politics of Modernism, London and New York, Verso.<br>Rainey, L. ed. (2005). Modernism: An Anthology. Malden, MA, Blackwell.<br>Williams, R (1987), When was Modernism, New Left Review I/175, May-June 1989.<br>Odabrana djela. | | |

| **Naziv predmeta : Metodika nastave engleskog jezika u srednjoj školi** | | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 | |

**Cilj kolegija:**

Cilj kolegija je upoznati studente s karakteristikama i motivacijom srednjoškolaca kao učenika engleskog kao stranog jezika kao i s osnovama podučavanja osnovnih jezičkih vještina (slušanja, čitanja, govorenja i pisanja) te gramatike i vokabulara. Takođe, cilj kolegija je i upoznati studente s metodama ocjenjivanja učenika srednjih škola te s korištenjem moderne tehnologije u nastavi stranog jezika

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Kolegij obrađuje sljedeće teme: definicija i karakteristike tinejdžera/adolescenata, motivacija učenika srednjoškolskog uzrasta, podučavanje osnovnih vještina: slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, podučavanje gramatike i vokabulara, korištenje informacione i komunikacione tehnologije (ICT) u podučavanju učenika srednje škole, testiranje i ocjenjivanje srednjoškolaca, upoznavanje sa udžbenicima engleskog jezika za srednju školu.

**Literatura:**

Brown, H.D. (1991). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. Addison Wesley Longman.
Stanely, G. (2013). Language Learning with Technology: Ideas for Integrating Technology in the Classroom. Cambridge: CUP.
Ur, P. (1991). A Course in Language Teaching: Practice and Theory. Cambridge: CUP .

| Naziv predmeta: **Angloamerička fantastična književnost** | | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: VI | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 | |

Pokazati temeljna obilježja angloameričke fantastične književnosti, pregled historijskog razvoja i specifičnosti žanrovskoga ustroja fantastične književnosti od početaka do danas. Tekstovi koji pripadaju razdoblju starije engleske književnosti, srednjeg vijeka, renesanse i neoklasicizma analizirati će se sa stajališta fantastike kao tematske odrednice dok će se kasniji tekstovi, dakle od trenutka ustoličenja romana, analizirati u okviru fantastike kao specifičnog proznog žanra.

Sadržaj / struktura predmeta:

1. Uvod u teoriju žanra fanstastične književnosti (Todorov/Chanady/Brooke-Rose)
2. Fantastika u starijoj engleskoj književnost: Beowulf; Fantastika u srednjem vijeku: Geoffrey Chaucer, 'The Nun's Priest's Tale' (The Canterbury Tales); Fantastika u renesansi: William Shakespeare, The Tempest;
3. Fantastika u neoklasicizmu: Jonathan Swift, Gulliver's Travels; Fantastika u romantizmu: Mary Shelley, Frankestein
4. Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland
5. i 6. Bram Stoker, Dracula.
7. E.A. Poe, Odabrane priče

| |
|---|
| 8. i 9. H. G. Wells, The Time Machine<br>10. i 11. Ray Bradbury, Fahrenheit 451 – distopija, SF<br>12. i 13. J.R.R. Tolkien, The Lord of the Rings<br>14. Philip K. Dick, "Minority Report"; Shirley Jackson, "The Lottery"<br>15. Zaključak: značaj fantastike kroz književnost |
| Literatura<br>Brooke-Rose, Christine. A Rhetoric of the Unreal. Cambridge: Cambridge UP, 1981.<br>Sandner, David. Fantastic Literature: A Critical Reader. Westport: Praeger, 2004<br>Todorov, Tzvetan. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre. Ithaca, New York: Cornell UP, 1975.<br>Odabrana djela i eseji. 1. Brooke-Rose, Christine. A Rhetoric of the Unreal. Cambridge: Cambridge UP, 1981.<br>Sandner, David. Fantastic Literature: A Critical Reader. Westport: Praeger, 2004<br>Todorov, Tzvetan. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre. Ithaca, New York: Cornell UP, 1975.<br>Odabrana djela i eseji. |

**ČETVRTA (IV) GODINA**
**<u>Obavezni predmeti</u>**

| **Naziv predmeta: Sintaksa složene rečenice u engleskom jeziku I** | | ECTS<br>**7** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+45 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 0+3 |
| **Cilj kolegija:**<br>Cilj kolegija je produbiti znanja o rečeničnoj strukturi u engleskom jeziku, te proširiti pojmovno-terminološki aparat prikladan za sintaktičku analizu složene rečenice. Nadalje, cilj kolegija je osvijestiti studente za raznolikosti odnosa jezične forme i funkcije, te ih osposobiti za analitičke postupke te tako konkretno pridonijeti poboljšanju njihove komunikativne sposobnosti, tj. razumijevanja i izražavanja na engleskom jeziku. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta**:<br>Kolegij proučava strukturu složene rečenice u engleskom jeziku, odnosno odnose koordinacije i subordinacije. U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: složena rečenica, odlike koordinacije, jednostavna koordinacija, odnosi subordinacije i koordinacije u složenoj rečenici, te glagolska fraza u zavisnim rečenicama. | | |
| **Literatura:**<br>Quirk R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman.<br>Huddlestone, R., G. K. Pullum (2002). The Cambridge Grammar of the English. Language. Cambridge et al.: Cambridge University Press.<br>Biber, D., S. Johansson, G. Leech, , S. Conrad, E. Finnegan (1999) Longman Grammar of Spoken and Written English. Longman, London. | | |

| **Naziv predmeta: Savremeni engleski jezik VII** | | | ECTS<br>**6** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+60 | | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+4 | |

**Cilj kolegija:**
Predavanja:
Cilj predmeta je da studenti kroz praktično iskustvo analiziranja i prevođenja širokog spektra tekstova usvoje temeljne vještine analize diskursa, steknu prevoditeljske vještine i nauče analizirati te prevoditi izvorni tekst.
Jezične vježbe:
Kompetentno poznavanje tematskih cjelina koje se obrađuju u okviru kursa. Razvijanje i inkorporiranje jezičnih i poslovnih vještina.

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Predavanja:
1.Uvod u kolegij
2.Razumijevanje engleskog: Sintaksička,semantička i semiotička analiza jezičnih struktura
3.Razumijevanje rečenice
4.Modifikacija idioma u diskursu 1
5.Modifikacija idioma u diskursu 2
6.Objašnjenje lingvističkog fenomena u diskursu
7.Sintaksička,semantička analiza,prevod
8.Parafraziranje:vokabular
9.Dekodiranje poruke
10.-11.Parafraziranje rečenice
12.Prevod teksta
13.Analiza rečenice
14.Analiza i prevod idioma
15.Revizija

Vježbe:
1.Obrazovanje(prevođenje,frazali i kolokacije)
2.Obrazovanje (idiomi,kolokacije).Pisanje aplikacije za master studij
3.Posao(video, kolokacije, prevođenje)
4.Pisanje aplikacije za posao i CV-a
5.Posao(kolokacije, idiomi, frazali, tekstovi). Intervjui (video)i simulacija
6.Pisanje SEO tekstova
7.Vođenje tima (kolokacije, idiomi).Diskusija
8.Pokretanje posla (idiomi, frazali, kolokacije,tekstovi)
9. Poslovne ideje (idiomi, kolokacije,tekstovi)
10.Kriptovaluta, prevođenje(finansije)
11.-14.Pisanje projekta
15.Prezentacija projekta

**Literatura:**
Stephens, M.(2002).Proficiency Reading: Students' Book. Longman/Pearson Education Limited
Mann,M.,and Taylore-Knowles, S.(2014). Improve your Skills for Advanced (CAE).

| |
|---|
| Germany:Macmillan English<br>Proposal Writing Training Manual for NGOs |

| **Naziv predmeta: Britanska književnost od 1945 do 1980** | | ECTS<br>5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Cilj je predmeta da se studentice i studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta—s njihovim konvencijama i odlikama—unutar kulturnog, religijskog i političkog okruženja; da studentice i studenti postanu svjesni promjena u odnosu prema konceptima autorstva, tekstualnosti i cenzure.<br>Predmet je usmjeren na ključna pitanja ovog perioda: pripovijedanje historije i tijela, utjecaj popularne kulture i nacionalnog identiteta na književnu naraciju, postmoderne igre stvaranja svijeta, pitanje emocija unutar samosvjesnih i ironičnih književnih tekstova i uspon i izvjesnu propast postmoderne estetike. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: ključne teme kolegija<br>2. George Orwell, Homage to Catalonia<br>3. George Orwell, 1984<br>4. Samuel Beckett, Endgame<br>5. Harold Pinter, The Dumb Waiter<br>6. W.H. Auden i Louis MacNeice: odabir poezije<br>7. Kolokvij<br>8. Doris Lessing, The Golden Notebook<br>9. Doris Lessing, The Golden Notebook (nastavak)<br>10. Frantz Fanon, The Wretched of the Earth<br>11. Philip Larkin, Ted Hughes, and Sylvia Plath: odabir poezije<br>12. Philip Larkin, Ted Hughes, and Sylvia Plath: odabir poezije<br>13. Greer, Germaine, The Female Eunuch<br>14. Michel Foucault, Society Must Be Defended<br>15. Revizija gradiva i priprema za ispit | | |
| Literatura<br><br>Abrams, M.H. i Greenblatt, S. ed. (2000) The Norton Anthology of English Literature. 7th ed. Vol. 2. London: W. W. Norton.<br>Brannigan, John. (2003) Orwell to Present: Literature in England, 1945-2000. Basingstoke: Palgrave Macmillan.<br>Cockin, K. i Morrison, J. ed. (2010) The Post-War British Literature Handbook. London: Continuum Books.<br>Woods, Tim. (2010) Beginning Postmodernism. Manchester: MUP. | | |

| **Naziv predmeta: Semantika I** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |

Cilj kolegija:
- Upoznavanje s predmetom proučavanja semantike
- Upoznavanje s osnovnim pojmovima potrebnim za izučavanje semantike i semantičke analize
- Uočavanje promjene značenja riječi uslovljene kontekstom
- Upoznavanje sa metodama dokazivanja višeznačnosti
- Upoznavanje sa kategorizacijom i organizacijom kategorija

Sadržaj / struktura predmeta:
1. Kanal komunikacije. Osnovne odlike lingvističkog znaka. Semantika i zadaci semantike.
2. Logički odnosi.
3. Rečenica, propozicija i izričaj.
4. Deskriptivno značenje.
5. Vrste i karakteristike nedeskriptivnog značenja.
6. Kompozicionalnost
7. Nekompozicionalni izrazi.
8. Leksička semantika.
9. Promjena značenja u kontekstu.
10. Polisemija i homonimija.
11. Vrste polisemije.
12. Između polisemije i monosemije.
13. Značenja riječi i koncepti.
14. Kategorizacija i prototip.
15. Nivoi kategorizacije. Osnovni nivo.

Literatura

Osnovna literatura:

A. Cruse. (2004). Meaning in Language. Oxford University Press

R. Dirven, M. Verspoor (2004), Cognitive Exploration of Language and Linguistics. John Benjamins Publishing

| **Naziv predmeta: Metodika nastave engleskog jezika I** | | ECTS<br>**6** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+30 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) :0+2 |

**Ciljevi kolegija:**

Cilj kolegija je kompetentno poznavanje tematskih cjelina obrađenih u okviru kolegija i njihova uspješna primjena u praksi (npr. Pisanje pripreme za čas, sposobnost uviđanja pravila i principa spomenutih na nastavi prilikom odlaska na obzervacije školskih časova)

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Teorije usvajanja maternjeg i stranog jezika, metode podučavanja jezika, principi podučavanja, faktori koji utiču na učenje stranog jezika, stilovi i strategije učenja i podučavanja. Podučavanje vještine

| |
|---|
| slušanja, čitanja, govorenja, pisanja. Planiranje i obzervacija nastavnih jedinica. Podučavanje gramatike i vokabulara. |
| **Literatura:**<br><br>J. Harmer, The Practice of English Language Teaching, Longman, (2015).<br>A. Raimes, Techniques in Teaching Writing. Oxford University Press, (1983).<br>D. H. Brown, Principles of Language Learning and Teaching, Longman, (2000).<br>D. Larsen-Freeman, Techniques and Principles in Language Teaching, Oxford University Press (2000).<br>J. Scrivener, Learning Teaching, Macmillan Heinemann, (2005).<br>Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics.<br>P.M. Lightbown and N. Spada, How Languages are Learned, Oxford University Press (2006).<br>S. Thornbury, How to Teach Grammar, Longman, (1999).<br>A. Pinter, Teaching Young Language Learners (Oxford Handbooks for Language Teachers), Oxford University Press.(2006) |

| **Naziv predmeta: Sintaksa složene rečenice u engleskom jeziku II** | | ECTS<br>**7** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+45 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 0+3 |
| **Cilj kolegija:**<br>Cilj kolegija je produbiti znanja o rečeničnoj strukturi u engleskom jeziku, te proširiti pojmovno-terminološki aparat prikladan za sintaktičku analizu složene rečenice. Nadalje, cilj kolegija je osvijestiti studente za raznolikosti odnosa jezične forme i funkcije, te ih osposobiti za analitičke postupke te tako konkretno pridonijeti poboljšanju njihove komunikativne sposobnosti, tj. razumijevanja i izražavanja na engleskom jeziku. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta**:<br>Kolegij proučava strukturu složene rečenice u engleskom jeziku, odnosno različite tipove zavisnih rečenica. U sklopu ovog predmeta obrađuju se sljedeće jedinice: sintaktičke funkcije zavisnih rečenica, vrste nominalnih rečenica, vrste adverbijalnih rečenica, te se radu sintaktička analiza složenih rečenica. | | |
| **Literatura:**<br>Quirk R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman.<br>Huddlestone, R., G. K. Pullum (2002). The Cambridge Grammar of the English. Language. Cambridge et al.: Cambridge University Press.<br>Biber, D., S. Johansson, G. Leech, , S. Conrad, E. Finnegan (1999) Longman Grammar of Spoken and Written English. Longman, London. | | |

| **Naziv predmeta: Savremeni engleski jezik VIII** | | ECTS<br>**5** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+45 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+3 |
| **Cilj kolegija:**<br>Prijevodne vježbe:<br>Predmet obuhvata prevođenje tekstova sa b/h/s na engleski jezik s engleskog na b/h/s jezik, iz sljedećih | | |

| |
|---|
| oblasti: kultura i sport, politika, ekonomija i istraživanje (društvene, humanističke, prirodne, informacijske tehnologije), oglasi i reklame različite vrste.<br>Jezične vježbe:<br>Jezične vježbe se sastoje od slijedećih jedinica: vježbe vezane za obogaćivanje riječnika: idiomi,izrazi/kolokacije, frazalni glagoli, gramatičke konstrukcije, afiksacija glagola, sufiksi imenica i pridjeva. |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br>Prijevodne vježbe:<br>Predmet obuhvata prevođenje tekstova sa b/h/s na engleski jezik, i djelimično s engleskog na b/h/s jezik, iz sljedećih oblasti: ekonomija (npr. jednostavniji izvještaji o stanju privrede, trendovima, itd.), nauka i istraživanje (društvene, humanističke, prirodne, informacijske tehnologije, itd.), oglasi i reklame različite vrste (npr. o turističkim destinacijama, sajmovima, itd.)<br><br>Jezične vježbe:<br>Jezične vježbe se sastoje od slijedećih jedinica: čitanje i diskusija/razgovor na zadanu temu, tvorba riječi |
| **Literatura:**<br>McCarthy, M., O'Dell, F. (1994). English Vocabulary in Use. Cambridge<br>Nord, C. (1997). Translating as a Purposeful Activity. Manchester: St. Jerome Publishing<br>Side, R., Wellman, G. (1999). Grammar and Vocabulary Cambridge Harlow, Essex: Longman. |

| Naziv predmeta: **Postmoderna britanska književnost** | | ECTS<br>5 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 45+15 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 3 | Vježbe (A+L) : 1+0 |
| Temeljni cilj ovog predmeta je da pruži studenticama i studentima uvid u historijski razvoj književne, teorijske i kritičke produkcije Velike Britanije od 1980-tih godina. Poseban fokus će se staviti na načine na koje književna, teorijska i kritička produkcija reflektuje i učestvuje u društvenim promjenama. Studentice i studenti će se detaljnije upoznati sa intersekcionalnim pristupom književnoj, teorijskoj i kritičkoj produkciji, kao i sa načinima korištenja analitičkih kategorija klase, rase i roda u analizi i kritičkom propitivanju reprezentacija mnogorodnih politika identiteta. | | |
| Sadržaj / struktura predmeta:<br>1. Uvod: ključne teme kolegija<br>1. Uvod: ključne teme kolegija<br>2. Savremena britanska poezija: ključni koncepti u kontekstu<br>3. New Generation pjesnici<br>4. Patience Agbabi, Benjamin Zephaniah, Imtiaz Dharker: odabir poezije<br>5. Carol Ann Duffy: odabir poezije<br>6. Poezija u performansu: Kate Tempest, Hollie McNish, Anthony Anaxagorou<br>7. Kolokvij<br>8. Postmoderna britanska drama: Edward Bond<br>9. Postmoderna britanska drama: Sarah Kane<br>10. Postmoderna britanska fikcija 1: Doris Lesssing<br>11. Postmoderna britanska fikcija 2: Doris Lesssing<br>12. Postmoderna književna nefikcija 1: Darian Leader<br>13. Postmoderna književna nefikcija 2: Darian Leader<br>14. Postmoderna književna nefikcija 3: kratki eseji<br>15. Revizija gradiva i priprema za ispit | | |

| Literatura |
|---|
| Dowson, J.R. (ed) (2011) The Cambridge companion to twentieth century British and Irish women's poetry. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Padel, Ruth (2001) 52 Ways of Looking at a Poem. London: Chatto. |

| **Naziv predmeta: Semantika 2** | | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 | |
| **Cilj kolegija:**<br><br>Cilje kolegija je da se studenti upoznju sa paradigmatskim odnosima među leksemama, sintagmatskim odnosima među jezičnim izrazima, odnosom između osnovnog i figurativnog značenja i ulogom metafore i metonimije u proširenju značenja riječi. | | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij se bavi paradigmatskim odnosima značenja kao što su sinonimija, meronimija, hiponimija, značenja suprotnosti (antonimija, reverzivno značenje, konverzivno značenje, komplementarnost) kao i sintagmatskim odnosima. Pored toga, u okviru kolegija se izučavaju semantička polja, semantička proširenja pomoću fenomena konceptualne metafora i metonimije, kolokacije i konstruiranje značenja. | | | |
| **Literatura:**<br><br>Cruse, A. (2004). Meaning in Language. Oxford: Oxford University Press<br><br>Dirven R. , M. Verspoor (2004). Cognitive Exploration of Language and Linguistics. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing | | | |

| **Naziv predmeta: Metodika nastave engleskog jezika ii sa školskom praksom** | | | ECTS<br>**7** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30+60 | | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) :0+4 | |
| **Ciljevi kolegija:**<br><br>Cilj kolegija je osposobiti studente da na osnovu postavljenih kriterija odaberu odgovarajuće metode i postupke poučavanja engleskog kao stranog jezika, kao i osposobiti studente da stečena znanja primijene u samostalnom planiranju, izvođenju, analizi i evaluaciji nastavnog časa engleskog kao | | | |

| |
|---|
| stranog jezika. |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Integriranje četiri vještine, podučavanje izgovora, metode prezentacije, metode u vezi s praktičnim izvođenjem aktivnosti na času, evaluacija, testiranje, ispravljanje pogrešaka i komentari nastavnika, interakcija u učionici, disciplina u učionici, razvijanje materijala, silabusi i udžbenici, nastavna pomagala i tehnologija, različite obrazovne potrebe učenika, rad s malom djecom, rad s djecom s poteškoćama u učenju.<br><br>Školska praksa obuhvata: - 10 nastavnih časova koje student promatra u različitim razredima (5 časova u osnovnoj školi i 5 časova u srednjoj školi), - vodi dnevnik školske prakse, piše pripreme i izvodi 1 probni i 1 ogledni čas u istom odjeljenju. |
| **Literatura:**<br><br>J. Harmer, The Practice of English Language Teaching, Longman, (2015).<br>A. Raimes, Techniques in Teaching Writing. Oxford University Press, (1983).<br>D. H. Brown, Principles of Language Learning and Teaching, Longman, (2000).<br>D. Larsen-Freeman, Techniques and Principles in Language Teaching, Oxford University Press (2000).<br>J. Scrivener, Learning Teaching, Macmillan Heinemann, (2005).<br>Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics.<br>P.M. Lightbown and N. Spada, How Languages are Learned, Oxford University Press (2006).<br>S. Thornbury, How to Teach Grammar, Longman, (1999).<br>A. Pinter, Teaching Young Language Learners (Oxford Handbooks for Language Teachers), Oxford University Press.(2006) |

**<u>Izborni predmeti</u>**

| **Naziv predmeta: Analiza diskursa** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L): 0+0 |
| **Cilj kolegija:**<br><br>Cilj ovoga kolegija je da upozna studente sa različitim definicijama i pristupima diskursu, kao i ključne vidove analize diskursa i predstavi njegove glavne žanrove, odnosno organizaciju različitih oblika govora i teksta. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij će predstaviti i obraditi odabrane metode i ključne vidove analize diskursa i predstaviti njegove glavne žanrove, odnosno organizaciju različitih oblika govora i teksta. Analiza diskursa je multidisciplinarno područje istraživanja koje se bavi opisom i analizom diskursa, tj. jezika u upotrebi, jezičnim odlikama govora i teksta kao njegovih glavnih oblika te društvenim i kulturnim čimbenicima koji utječu na njihovo razumijevanje. Kao takvoj predmet istraživanja su joj načini i funkcije korištenja | | |

| |
|---|
| jezičnih elemenata u kontekstu u svrhu postizanja različitih interakcijskih, društvenih, političkih i kulturnih ciljeva, kako pri pisanoj tako i pri govornoj interakciji tako da je potrebno pomenuti i karakteristike i strukturu obje vrste teksta, kao i izvanjezične faktore koji oblikuju diskurs. Kontekst takođe igra ključnu ulogu u analizi diskursa pa se ovaj kolegij bavi i proučavanjem jezika u kontekstu. |
| **Literatura:**<br><br>McCatrthy, Michael (1991). Discourse Analysis for English Teachers. Cambridge: Cambridge University Press.<br>Paltridge, Brian (2006). Discourse Analysis An Introduction. London: Continuum |

| **Naziv predmeta: Uvod u rodne studije** | | **ECTS**<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |

Ciljevi nastavnog predmeta su:

- kritičko razmatranje i analiza glavnih pravaca rodnih studija u teorijskom smislu,
- upoznavanje sa promišljanjima ključnih predstavnika i predstavnica rodnih studija kada su u pitanju ključne prakse orođavanja u savremenoj kulturi i društvu kroz intersekcionalni pristup,
- ovladavanje ključnim trendovima, konceptima i problemima u studijama roda, spola i seksualnosti iz interdisciplinarne perspektive,
- sticanje sposobnosti historijske i današnje kontekstualizacije, razumijevanja, te kritičke analize rodnih praksi u svakodnevnom životu,
- razvijanje vještina potrebnih za šira komparativna istraživanja rodne dinamike i (ne)ravnopravnosti u kulturi i društvu..

Sadržaj / struktura predmeta:

- Uvod u ciljeve i sadržaj kolegija, te načine ispitivanja; pregled tematskih cjelina u kolegiju
- Konceptualni i znanstveni pristupi rodu, politika roda u historijskom kontekstu
- Poimanje roda i spola kroz odnos tijela i društva – rodne inskpricije i odnosi u svakodnevnom životu
- Promišljanja o rodu: identitet, seksualnost, patrijarhat, moderno društvo, rasa-klasa-etnicitet
- Pregled feminističke misli do druge polovine 20. stoljeća – pitanja emancipacije od rodne nejednakosti
- Subjektivitet i konstruiranje razlike i drugosti: psihoanalitičke teorije roda (Chodorow, Flax, Mitchell, Grosz)
- Upotreba relevantnih teorijskih perspektiva pri analizi odabranih iz polja rodnih studija - priprema za seminarski rad i odabir tema
- Tijelo, jezik, biomoć i falocentrični poredak u queer studijama
- Čitanje i raščinjavanje roda– lekcije recentnih teorijskih i političkih intervencija (Rich, Kristeva, Irigiray)
- Antikolonijalni i postkolonijalni doprinosi proučavanju roda – hooks i Spivak
- Rod, politika identiteta i politika jednakosti u savremenom kontekstu - Butler, Braidotti, Fraser
- Feminističke epistemologije i transformativna politika u 21. stoljeću – temeljna pitanja
- Studije maskuliniteta – odabrani predstavnici predstavnici/e i teorijski pristupi

- Studije seksualnosti – odabrani predstavnici/e i teorije
- Zaključci kolegija, revizija gradiva i priprema za ispit

Literatura

Obavezna literatura:
Richardson, D. i Robinson, V., ur. (2020). Introducing Gender and Women's Studies. London: Red Globe Press.
Whelehan I. i Pilcher, J. (2017). Key Concepts in Gender Studies (drugo izdanje). London: Sage.

Dodatna preporučena literatura:
Beasley, C. (2005). Gender and Sexuality: Critical Theories and Critical Thinkers. London: Sage.
Eagleton, M., ur. (2003). A Concise Companion to Feminist Theory. London: Blackwell.
hooks, bell (2000). Feminism is for Everybody: Passionate Politics. London: Pluto Press.
Holmes,M. (2009). Gender and Everyday Life. London: Routledge
Tong, R. i Fernandes Botts, T. (2017). Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction (peto izdanje). Boulder, CO: Westview Press.

| **Naziv predmeta: Uvod u teoriju i praksu prevođenja I** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0 |

Cilj kolegija:

- upoznati studente sa savremenim trendovima u teoriji prevođenja
- pružiti studentima teorijsku osnovu za prevođenje kao transkulturalni međujezični konvencionalni komunikativni čin za koji prevodilac preuzima odgovornost
- kroz praktično iskustvo usvojiti temeljne prevodilačke vještine
- naučiti analizirati izvorni tekst
- prepoznati prevodilačke probleme

Sadržaj / struktura predmeta:

- Pojam teorije primijenjen na prevođenje
- Teorija prevođenja/nauka o prevođenju
- Vrste i oblici prevođenja
- Prevoditeljeva pomagala i resursi
- Društvene funkcije prevođenja
- Prevođenje i kultura
- Prijevodna ekvivalencija
- Adekvatnost i prihvatljivost prijevoda
- Prijevodne strategije; norme i prevođenje
- Prevođenje tekstova sa bosanskog, hrvatskog, srpskog na engleski jezik, i s engleskog na bosanski, hrvatski, srpski jezik, iz sljedećih oblasti: kultura i sport (npr. kulturno ili sportsko događanje u zemlji i inozemstvu, kritika filma ili knjige); ekonomija (npr. jednostavniji izvještaji o stanju privrede, trendovima, itd)
- Prevođenje tekstova sa bosanskog, hrvatskog, srpskog na engleski jezik, i s engleskog na bosanski,

hrvatski, srpski jezik, iz sljedećih oblasti: politika (npr. aktualna politička dešavanja u zemlji i inozemstvu, ljudska prava)
- Nauka i istraživanje (društvene, humanističke, prirodne, informacijske tehnologije)
- Prevođenje: Oglasi i reklame različite vrste (npr. o turističkim destinacijama, sajmovima)
- Usmeno prevođenje uz upotrebu govornih repozitorija.
- Osnove simultanog i konsekutivnog prevođenja

Literatura

Baker, Mona. 1998/2001. Routledge Encyclopedia of Translation Studies. London i New York: Routledge.
Ivir, Vladimir. 1984. Teorija i tehnika prevođenja. Novi Sad
Venuti, Lawrence (ur.). 2000. The Translation Studies Reader. London/New York: Routledge

| **Naziv predmeta: Čitanje i pisanje grafičkog romana** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0 |

Cilj kolegija:

Ovaj kolegij kombinira književni i povijesni pristup kako bi istražio najbrže rastuću i najutjecajniju književnu formu: grafički roman. Popularna, ali nedovoljno istražena u posljednjem stoljeću, ova književna je forma sada prepoznata kao ključan oblik komunikacije i savremene kreativne umjetnosti. Ovaj kolegij predstavlja interdisciplinarni pristup znanju koji se ogleda u zajedničkom porijeklu grafičkog romana u vizualnoj umjetnosti i književnosti. On uključuje povijesni pregled razvoja ove forme tokom dvadesetog stoljeća.

Sadržaj / struktura predmeta:

- Uvod i kratka povijest stripa i grafičkog romana
- Jezik stripa
- Autobiografija i obiteljska pripovijest
- Pripovijest i povijest grafičkog romana
- Žanr superheroja: povijest
- Žanr superheroja: ponovno rođenje
- Pisac i ilustrator: saradnja
- Adaptacije stripova
- Američka underground scena
- Manga
- Neovisni glasovi: horor
- Neovisni glasovi: novinari
- Neovisni glasovi: izopačeni
- Webcomics i dalje

| |
|---|
| Literatura<br>Kukkonen, Karin. Studying Comics and Graphic Novels. Wiley - Blackwell, 2013.<br>Dudenhoeffer, Larrie. Anatomy of the Superhero Film. Palgrave Macmillan, 2017.<br>Burke, Liam. The comic book film adaptation: exploring Hollywood's leading genre. University Press of Mississippi, 2015.<br>Beaty, Bart H. and Weiner, Stephen. Manga. Salem Pr Inc, 2012.<br>Odabrani grafički romani i stripovi |

| **Naziv predmeta : Metode istraživanja i pisanja u anglistici** | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| **Cilj kolegija:**<br><br>Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim metodama istraživanja te njihovim prednostima i nedostacima, s načinima pronalaženja potrebne literature, s načinima evaluacije izvora, sa strukturom naučnih radova, te s načinima pravilnog integrisanja izvora u vlastiti tekst. Cilj je takođe i da studenti praktično primjene stečena znanja u vlastitiom istraživačkom radu. | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Kolegij upoznaje studente sa teorijskim i praktičnim aspektima naučnih istraživanja u anglistici. U teorijskom dijelu kolegija daje se pregled metoda koje se primjenjuju u istraživanjima te se razmatraju njihove prednosti i nedostaci, a vrši se i analiza i diskusija stručnih i naučnih članaka. Kada je riječ o praktičnim aspektima kolegija, studenti uče kako da pronalaze i koriste relevantne izvore. Takođe, studenti se upoznaju s načinima pravilnog integrisanja izvora u vlastiti tekst i izbjegavanja plagijarizma. | | |
| **Literatura:**<br><br>Bailey, S. (2011). Academic Writing: A Handbook for International Students. Routledge.<br>Hacker, D. (2004). A Pocket Style Manual. Bedford/St. Martin's.<br>Quitman Troyka, L. & Hesse, D. (2007). Quick Access: Reference for writers. Pearson Education | | |

| **Naziv predmeta: Kultura, ideologija i rod** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |
| Ciljevi nastavnog predmeta su: | | |

- dubinska analiza i kritičko preispitivanje ključnih tematskih oblasti potrebnih za izučavanje kulturne produkcije kroz dinamiku roda i idelogije,
- upoznavanje sa glavnim teorijskim pravcima i predstavnicima/ama unutar studija kulture, ideologije i roda u savremenom društvu,
- sticanje dubljeg interdisciplinarnog razumijevanja trendova i problema kada su u pitanju kulturne, ideološke i rodne matrice,
- sticanje sposobnost historijske kontekstualizacije i kritičke analize savremenih praksi ideologizacije i orođavanja kroz fokus na odnose roda, spola, seksualnosti, klase, rase, etnije, nacije, dobi, sposobnosti itd.
- razvijanje vještina potrebnih za interdisciplinarna i komparativna istraživanja kulturne produkcije i

svakodnevnog života kroz intersekcionalne kritičke leće.

Sadržaj / struktura predmeta:

- Uvod u ciljeve i sadržaj kolegija, te načine ispitivanja; pregled tematskih cjelina u kolegiju
- Konceptualni i znanstveni pristupi analizi kulture, ideologije i roda u historijskom i savremenom kontekstu: ključni izazovi za kulturalne i rodne studije
- Teorije ideologije 1 – moderno doba (Marx, Althusser, Gramsci)
- Teorije ideologije 2 – savremeno doba (Eagleton, Žižek, Harvey)
- Pitanje jednakosti i politike rada/tijela u feminističkoj produkciji – Silvia Federici
- Kritika neoliberalnog feminizma – Nancy Fraser
- Kulturni materijalizam i analiza roda – Angela McRobbie
- Upotreba relevantnih teorijskih perspektiva pri analizi odabranih iz polja rodnih studija - priprema za seminarski rad i odabir tema
- Kritičko čitanje odabranih kulturnih praksi i proizvoda u filmskoj produkciji (uz upotrebu kulturalnih studija, teorija ideologije i rodnih teorija)
- Kritičko čitanje odabranih kulturnih praksi i proizvoda u televizijskoj produkciji (uz upotrebu kulturalnih studija, teorija ideologije i rodnih teorija)
- Analiza odabranih kulturnih praksi i proizvoda u masovnim medijima (uz upotrebu kulturalnih studija, teorija ideologije i rodnih teorija)
- Kritičko čitanje odabranih kulturnih praksi i proizvoda u muzičkoj produkciji (uz upotrebu kulturalnih studija, teorija ideologije i rodnih teorija)
- Analiza odabranih kulturnih praksi i proizvoda u kulturi potčinjenih ili marginaliziranih grupa u društvu (uz upotrebu kulturalnih studija, teorija ideologije i rodnih teorija)
- Kritička analiza odabranih kulturnih praksi i proizvoda u polju novih medija, društvenih medija i informacionih tehnologija (uz upotrebu kulturalnih studija, teorija ideologije i rodnih teorija)
- Zaključci kolegija, revizija gradiva i priprema za ispit

Literatura

Obavezna literatura:

Kellner, D. (2020). Media Culture: Cultural Studies, Identity, and Politics in the Contemporary Moment (drugo izdanje). London: Routledge.
Federici, S. (2004). Caliban and the Witch. Women, the Body and Primitive Accummulation. New York: Autonomedia.

Dodatna preporučena literatura:

Barker, C. i Jane, E.A. (2016). Cultural Studies: Theory and Practice (peto izdanje). London: Sage.
Kellner, D. i Durham, M.G., ur. (2005). Media and Cultural Studies: Keyworks Oxford: Blackwell.

McRobbie, A. (2005). The Uses of Cultural Studies. London & New Delhi: SAGE Publications.
Tong, R. i Fernandes Botts, T. (2017). Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction (peto izdanje). Boulder, CO: Westview Press.
Eagleton, M., ur. (2003). A Concise Companion to Feminist Theory. London: Blackwell, 2003.

| **Naziv predmeta: Uvod u teoriju i praksu prevođenja II** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |

Cilj kolegija:

- razlikovati prevođenje kao aktivnost i predmet istraživanja
- kroz praktično iskustvo usvojiti temeljne prevodilačke vještine
- naučiti analizirati izvorni tekst pristupajući s interdisciplinarnog gledišta
- prepoznati odgovarajući registar i analizirati diskurs
- raspraviti zadatke u manjim grupama i upoznati se s osnovnim temama vezanim uz prevođenje i sa savremenim teorijskim i naučnim pristupima proučavanju prevođenja.

Sadržaj / struktura predmeta:

- Pismeno i usmeno prevođenje kao aktivnosti i predmeti istraživanja;
- (Inter)disciplinarnost prevođenja
- Tekstualnolingvistički pristupi
- Pragmalingvistički pristupi
- Analiza diskursa i registra pri prevođenju
- Prevođenje za audiovizualne medije
- Prijevodni procesi; prevoditeljska etika
- Analiza grešaka u poučavanju prevođenja
- Prevođenje tekstova s engleskog na bosanski, hrvatski, srpski jezik, i sa bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika na engleski jezik iz sljedećih oblasti: Međunarodne organizacije; Europska unija
- Prevođenje: Ujedinjeni narodi, OESS
- Prevođenje: MMF, Svjetska banka
- Revizija, analiza, diskusija
- Stručni i naučni tekstovi (zastupljena su područja društvenih, humanističkih i prirodnih znanosti)
- Usmeno prevođenje uz upotrebu govornih repozitorija EU
- Osnove simultanog i konsekutivnog prevođenja. Teorija i praksa.

Literatura

Munday, Jeremy. 2001. Introducing Translation Studies. Theories and Applications. London i New York: Routledge.

Snell-Hornby, Mary/Pöchhacker, Franz/Kaindl, Klaus, eds. (1994): Translation Studies. An Interdiscipline.Amsterdam/Philadelphia: Benjamins

| **Naziv predmeta: Superjunaci u grafičkom romanu** | | ECTS<br>3 |
|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) : 0+0 |

Cilj kolegija:

- Studenti će učiti o oblicima kompozicije i ključnim terminima oblasti, a putem čitanja ključnih testova u oblasti stripova i studija o stripovima. Posebnu pažnju u okviru ovog kolegija imat će stripovi o superherojima i superheroji kao oblik komunikacije, narativni fenomen dvadesetog i dvadeset-prvog stoljeća.
- Ovaj će kolegij izučavati različite načine na koje umjetnici i pisci analiziraju fantastične pripovijesti o stvarnim i izmišljenim likovima, a kako bi istraživali poveznicu između komunikacije i kulture i između fantazije i realnosti, a putem primarnih preispitivanja modaliteta stripa. Kako budemo napredovali od kreativnog ka kritičkom mišljenju i natrag, studenti će istraživati različite stvaratelje koji koriste modalitet stripa za pripovijedanje, dijeljenje informacija i dokumentiranje fantastičnog. Tim putem, studenti će naučiti kako kritizirati i reproducirati ove forme putem istraživanja i korištenja vizualnih i elektronskih software programa.

Sadržaj / struktura predmeta:

1. Uvod, struktura nastave, zahtjevi, glavne teme
2. DC stripovi: njihovo porijeklo, društveni i i politički kontekst. Porijeklo superheroja u starim narodnim legendama i mitovima
3. Grafički roman: Utjecaj japanske mange i anime. Kako su se američki ilustratori i pisci prilagodili zahtjevima „američkog sna“
4. Politički grafički roman
5. Promjenjiva uloga superheroja nakon drugog svjetskog rata
6. Rod u Marvel stripovima
7. Marvel i rasa: debata o izbjeljivanju u kulturi i filmu
8. Filmska sedmica: odabrani filmovi
9. Postmoderni superheroj: Deadpool
10. Marvel i mašina: nove tehnologije i umjetna inteligencija u Marvel stripovima i žanru o superherojima
11. Superheroj, politički nacionalizam, imperijalizam i rat
12. Terorizam i superheroji
13. Klasa, nejednakost i migracije
14. Klasa, kapitalizam i nejednakost
15. Superheroji i globalizacija

| |
|---|
| Literatura<br>Kukkonen, Karin. Studying Comics and Graphic Novels. Wiley - Blackwell, 2013.<br>Dudenhoeffer, Larrie. Anatomy of the Superhero Film. Palgrave Macmillan, 2017.<br>Burke, Liam. The comic book film adaptation: exploring Hollywood's leading genre. University Press of Mississippi, 2015.<br>Beaty, Bart H. and Weiner, Stephen. Manga. Salem Pr Inc, 2012.<br>Odabrani grafički romani i stripovi |

| **Naziv predmeta: ODABRANE TEME IZ METODIKE NASTAVE ENGLESKOG JEZIKA** | | | ECTS<br>**3** |
|---|---|---|---|
| Ukupan broj sati u semestru: 30 | | | |
| Semestar: VIII | Predavanja: 2 | Vježbe (A+L) :0+0 | |
| **Ciljevi kolegija:**<br><br>Cilj kolegija je kompetentno poznavanje tematskih cjelina obrađenih u okviru kolegija i njihova uspješna primjena u praksi (npr. prilagođavanje zadataka i materijala za nastavu jezika različitim potrebama učenika, sposobnost uviđanja pravila i principa spomenutih na nastavi prilikom odlaska na obzervacije školskih časova) | | | |
| **Sadržaj / struktura predmeta:**<br><br>Identificiranje specifičnih poteškoća u učenju u višejezičnim kontekstima; Identificiranje specifičnih poteškoća u učenju u višejezičnim kontekstima; Utjecaj specifičnih poteškoća u učenju na učenje dodatnih jezika; Opća načela inkluzivnog obrazovanja i višesenzornog strukturiranog učenja; Korištenje digitalne tehnologije za podučavanje učenika sa specifičnim teškoćama u učenju; Poučavanje pravopisa i izgovora u inkluzivnoj učionici; Nastava vokabulara i gramatike u inkluzivnom razredu; Nastava čitanja i pisanja u inkluzivnoj nastavi; Prilagođavanje zadataka i materijala za nastavu jezika različitim potrebama učenika; Poučavanje slušanja i govorenja u inkluzivnom razredu- Vršnjačko poučavanje i prezentacija; Pravednost i univerzalni dizajn u ocjenjivanju jezika; Podržavanje samoregulacije učenja | | | |
| **Literatura:**<br><br>Delaney, M., & Farley, S. (2016). Special Educational Needs-Into the Classroom. Oxford University Press.<br>Kormos, J. (2016). The second language learning processes of students with specific learning difficulties. Routledge.<br>Kormos, J., & Smith, A. M. (2011). Teaching languages to learners with specific learning difficulties. Clevedon: Multilingual Matters.<br>Nijakowska, J. (2010). Dyslexia in the foreign language classroom. Bristol: Multilingual Matters. | | | |