



UNIVERZITET U TUZLI
Akademija dramskih umjetnosti
(pozorište, film, radio i TV)
Ulica Armije BiH bb. – Univerzitetski
kampus
75000 Tuzla, Bosna i Hercegovina
Tel./fax. ++387(0)35277690
www.adu.untz.ba



Studijski program **PRODUKCIJA**

STUDIJSKI PROGRAM II CIKLUSA

PRODUKCIJA

u primjeni od ak. 2024/2025. godine

Tuzla, maj 2024. godine

I OPĆI DIO STUDIJSKOG PROGRAMA

1. Stručni i akademski naziv i stepen koji se stiče završetkom drugog ciklusa studija

Završetkom studija drugog ciklusa student stiče akademsko, odnosno stručno zvanje **Magistar umjetnosti Producent**, a u skladu sa Pravilnikom o akademskim i stručnim zvanjima i načinu njihovog korištenja koji donosi Ministarstvo obrazovanja, nauke, kulture i sporta Tuzlanskog Kantona. Uz diplomu studentu se izdaje i Dodatak diplome (saplement).

2. Uslovi i upis na studijski program

Pravo učešća na Konkursu za upis na drugi ciklus studijskog programa-odsjecka PRODUKCIJA imaju kandidati državljani Bosne i Hercegovine, strani državljani i lica bez državljanstva sa završenim prvim ciklusom studija studijskog programa-odsjecka Produkcija, u četverogodišnjem trajanju, u Bosni i Hercegovini, kao i kandidati koji su prvi ciklus studija studijskog programa-odsjecka Produkcije, u četverogodišnjem trajanju, završili izvan Bosne i Hercegovine, a za koje je nakon postupka akademskog priznavanja utvrđeno da imaju završeno odgovarajuće obrazovanje prvog ciklusa studija.

Klasifikacija i izbor kandidata za upis vrši se na osnovu rezultata prvog ciklusa studija kao i kriterija u skladu sa Pravilima drugog ciklusa studija Univerziteta u Tuzli.

3. Naziv i ciljevi studijskog programa

Studijski program nosi naziv **Drugi ciklus studija PRODUKCIJA** i usklađen je sa obavezama Akademije dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli, da redovno inovira nastavne planove i programe, u zavisnosti od novih zahtjeva na tržištu rada kao i potreba za kadrovima iz oblasti umjetnosti produkcije. Nastavni planovi i programi prilagođeni su zahtjevima Zakona o visokom obrazovanju i standardima kojima se reguliše visoko obrazovanje u Bosni i Hercegovini, što podrazumijeva potpuno prilagođavanje Bolonjskim principima i novom sistem organizovanja nastave i kontinuiranog ocjenjivanja studenata.

Studenti slušaju dvije grupe predmeta (obavezni i izborni) čijim polaganjem ostvaruju broj ECTS u skladu sa nastavnim planom. Primjena ovog nastavnog plana i programa je od ak. 2013/14. godine.

Ciljevi studijskog programa su slijedeći:

1. Dalje usavršavanje individualnih, predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje istraživačkih, stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje individualnih kreativnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni, pedagoški i stručno-umjetnički proces rada.
3. Zrelost individualnog, analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti produkcije;
4. Razvijanje individualnosti i stilske osobenosti pojedinca studenta u okviru klase-studijske grupe;
5. Razvijanje individualnog pristupa timskom radu u okviru klase-studijske grupe;
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje;

7. Orijentacija ka samostalnom, individualnom, eksperimentalnom, istraživačkom radu, te stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV);
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja stila historijske epohe u oblasti umjetnosti produkcije;
9. Zrelost, automomija i autentičnost vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti produkcije;
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom umjetničkom/naučnom, umjetničkom istraživačkom radu;
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima u oblasti umjetnosti produciranja;
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje, historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti produkcije;
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.
14. Preuzimanje etičke i estetske, samostalne odgovornosti za istraživačke projekte.

4. Trajanje II ciklusa i ukupan broj ECTS bodova

Drugi ciklus studija traje jednu godinu (dva semestara) i vrednuje se sa 60 ECTS bodova. Studijska godina se organizuje u dva semestra (zimski i ljetni), od kojih svaki ima 15 nastavnih sedmica.

5. Kompetencije i vještine koje se stiču kvalifikacijom (diplomom)

Osposobljenost za rad i zapošljavanje na poslovima i radnim zadacima **najveće složenosti**, po kvantitetu i kvalitetu, iz oblasti **umjetnosti produkcije**, u samostalnoj, ili produkciji i realizaciji postojećih formalno-pravnih i organizacionih oblika, uz **najviši stupanj** osobne, kolektivne, etičke, estetske, stručno-umjetničke, organizacijske, produkcijske i profesionalne odgovornosti u okviru realizacije umjetnosti produkcije.

Detaljni pregled stečenih kompetencija i ishoda učenja:

Student završetkom drugog ciklusa studija može obavljati sljedeće poslove i radne zadatke: **producent, demonstrator, viši asistent, istraživač, operativni direktor, direktor projekta, direktor teatra, rukovodilac institucije kulture, urednik i menadžer**), u svim oblicima prakticiranja i u svim medijima; pozorište, film, radio i TV, muzička, likovna i izdavačka djelatnost/umjetnost, u projektima samostalne stručno-umjetničke realizacije i koncepcije.

6. Uslovi prelaska sa drugih studijskih programa u okviru istih ili srodnih oblasti studiranja

Studentu drugog Univerziteta može se omogućiti prelazak sa **istorodnih** akreditovanih studijskih programa drugog ciklusa, na studijski program Akademije dramskih umjetnosti, studijski program **Produkcija** pod uslovima i postupku utvrđenim Pravilima studiranja drugom ciklusu studija na Univerzitetu u Tuzli.

Pod **istorodnim** studijskom programom smatra se studijski program drugog ciklusa studija **Produkcija**.

7. Spisak obaveznih i izbornih predmeta drugog ciklusa studija studijskog programa Produkcija:

I GODINA	I semestar				II semestar			
Obavezni krediti	Zimski semestar				ljetni semestar			
Predmeti:	P	A	L	ECTS	P	A	L	ECTS
Savremena pozorišna produkcija	2	2		12				
Metodologija naučno israživačkog i umjetničkog rada	1	1		6				
Produkcija teatarskih festivala	1	1		6				
Produkcija kulturnih resursa i tržište					2	2		12
Završni rad II ciklusa					1	3		12
Ukupno obaveznih časova, kredita	4	4		24	3	5		24

Stručni, izborni krediti	Zimski semestar				ljetni semestar			
Predmeti:	P	A	L	ECTS	P	A	L	ECTS
Produkcija filmskih i televizijskih resursa	1	1		6				
Upravljanje u kulturi u tranzicionom periodu	1	1		6				
Teatrologija i teatrografija					1	1		6
Produkcija centara i domova kulture					1	1		6
Ukupno izbornih časova, kredita:	2			6	2			6

Rekapitulacija	Zimski semestar				ljetni semestar			
Časovi i krediti:	P	A	L	ECTS	P	A	L	ECTS
Obavezni krediti	4	4		24	3	5		24
Izborni krediti	2			6	2			6
SVE UKUPNO:	10			30	10			30

8. Način izbora izbornih predmeta.

Nastavni predmeti-kolegiji koncipirani su modularno prema grupama tematskih jedinica i prema fondu kontakt sati predavanja i vježbi, utvrđeni su Nastavnim planom i programom, a dijele se na **osnovne-obavezne i stručne-izborne**.

Svi osnovni-obavezni i stručni-izborni predmeti-kolegiji, koji su utvrđeni Nastavnim planom i programom nalaze se u okviru užih umjetničkih i naučnih oblasti: „PRODUKCIJA“, i „TEORIJA UMJETNOSTI“ Akademije dramskih umjetnosti.

U nastavnom planu i programu nude se dva stručno-izborna predmeta-kolegija po semestru, od kojih student bira po jedan u svakom semestru. Na listi izbornih predmeta nalaze se predmeti-kolegiji koji mogu obogatiti i proširiti znanja iz osnovnih predmeta. Izborni predmeti za koje se studenti odluče postaju za njih obavezni predmeti. Ove predmete studenti biraju uz konsultaciju sa voditeljem drugog ciklusa studija Produkcija i prema svojim studijskim interesovanjima.

9. Uslovi upisa u sljedeći semestar i način završetka studija

Student drugog ciklusa studijskog programa Produkcija Akademije dramskih umjetnosti, koji je izvršio sve obaveze utvrđene nastavnim planom i programom, nakon položenih nastavnih predmeta-kolegija prethodnog semestra i upisanog drugog semestra, priprema završni rad drugog ciklusa studija.

10. Druga pitanja od značaja za izvođenje studijskog programa

Sva druga pitanja vezana za studiranje drugog ciklusa studija studijskog programa-odsieka **Produkcija** sadržana su u silabusima za izvođenje programskih sadržaja predviđenih ovi nastavnim planom koji su sastavni dio ovog studijskog programa.

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA

Obavezni predmeti

Naziv predmeta: SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA			ECTS
			12
Semestar: I	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 2+0	
Cilj kolegija: Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje projektne pozorišne produkcije i savremenih tokova pozorišne produkcije i pozorišta i primjena standarda u pripremi izbora master rada iz oblasti pozorišne produkcije.			
Sadržaj / struktura predmeta: Modul 1: Struktura pozorišnog bića Savremena projektna pozorišna produkcija. Pozorišna produkcija u savremenom okruženju. Inovativni Modeli pozorišne produkcije. Koprodukcije u savremenom pozorištu. Evropske platforme za podršku pozorišnoj umjetnosti. Mobilnost i umrežavanje u savremenom pozorištu. Analiza i odabir teme pozorišnog projekta			

Semestralni pregled rada Seminari + Kolokvijum
 Modul 2: Savremena struktura pozorišnih resursa
 Metodologije izrade pozorišnog projekta. Organizacioni modeli savremenog pozorišta.
 Evropski modeli pozorišta. Američki modeli pozorišta. Javno pozorište. Komercijalno
 pozorište. Pozorište civilnog sektora i neformalni oblici pozorišne organizacije. Štampa i
 kritika kao pozorišni resursi.
 Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit.

Naziv predmeta: METODOLOGIJA NAUČNO ISTRAŽIVAČKOG I UMJETNIČKOG RADA			ECTS
			6
Semestar: I	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 1+0	
Cilj kolegija: - Istraživački i umjetnički rad. - Znanje, istraživanje i umjetnost. - Istraživačke i umjetničke tehnike i postupci			
Sadržaj / struktura predmeta: Modul 1: Znanje, istraživanje i umjetnost Pristup metodologiji naučno – istraživačkog rada. Istraživanje kulture i umjetnosti. Naučna saznanja. Nenaučna saznanja (umjetnost). Istorijski korijeni razvoja znanja i metoda. Istraživački projekat (faze). Struktura naučnog istraživanja. Uočavanje i izvori problema. Formulisanje problema. Nacrt istraživanja. Hipoteze. Izvori i metodi istraživanja. Umjetnički projekti Predprodukcija Produkcija Postprodukcija Pozorišni projekti: faza predhodnih priprema, faza pripremanja (uvježbavanja) projekta. faza kontrolisanja ostvarenih zadataka, faza finalizacije, faza prikazivanja pozorišnog projekta Semestralni pregled rada Seminari + Nacrt projekta Modul 2: Istraživačke i umjetničke tehnike i postupci Izvještaj o istraživanju. Izvještaj o realizaciji umjetničkog projekta. Pisanje i odbrana naučno-istraživačkog djela (teze). Opšte naučne metode. Istraživačke metode. Istraživački postupci i tehnike istraživanja u kulturi i umjetnosti. Metoda posmatranja. Anketa. Intervju. Analiza sadržaja. Artefakt analiza. Metoda studije slučaja. Biografski metod. Dogmatski i normativni metod. Aksiološki metod. Lingvistički metod. Komparativni metod. Istorijski metod. Kibernetički metod. SWOT analiza u kulturi i umjetnosti. Log linearni modeli u kulturi. Korespodentna analiza kulturno-umjetničkih sadržaja. Završni ispit Seminari + Istraživačko (umjetnički projekat) Usmeni ispit			

Naziv predmeta: PRODUKCIJA TEATARSKIH FESTIVALA		ECTS
		6
Semestar: I	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 1+0
Cilj kolegija: - Samosvojnost teatarskih festivala. - Značaj festivala u teatarskom životu. - Savremeni teatarski festivali.		

Sadržaj / struktura predmeta:

Modul 1: Značaj festivala u teatarskom životu

Festival kao prepoznatljivost pozorišta. Sinkretizam festivala i složenost pozorišta. Pozorišni festivali kao društvene činjenice. Teorija o postanku institucionalnog pozorišta iz festivala.

Festivali u antičkom grčkom pozorišnom sistemu. Dionizijske svečanosti kao preteča modernih pozorišnih festivala. Festivali u rimskom pozorišnom sistemu. Teatarski festivali u renesansi

Semestralni pregled rada

Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Savremeni teatarski festivali

Pozorišni festivali i društvo / sredina. Kompeticijski pozorišni festivali. Zvanični i prateći festivalski programski sadržaji. Festivali u evropskom teatarskom sistemu. Značajni pozorišni festivali na južnoslovenskom prostoru. Pozorišni festivali kao mjesta za promociju teatarskih ansambala. Koprodukcije festivala i institucionalnih teatar

Završni ispit

Seminari + Usmeni ispit

Naziv predmeta: PRODUKCIJA KULTURNIH RESURSA I TRŽIŠTE		ECTS
		12
Semestar: II	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 2+0
Cilj kolegija: - Prilagođavanje kulture tržištu. - Modeli finansiranja kulture. - Tranzicija društva i finansiranje culture.		
Sadržaj / struktura predmeta: Modul 1: Modeli finansiranja kulture Finansiranje kulture. Tranzicija finansija u kulturi kroz vrijeme. Profitne i neprofitne djelatnosti. Industrija kulture. Kreativne industrije. Finansiranje kulture u svijetu (Velika Britanija, Švajcarska, SAD, Francuska). Mecene u kulturi Semestralni pregled rada Seminari +Kolokvijum Modul 2: Tranzicija društva i finansiranje culture Sponzorstva uz kulturi. Donacije u kulturi. Strateije sponzorstva. Strateški pristup u formiranju poslovne politike u kulturi. Difuzija kulture i projektni menadžment. Scenski oblici kao oblici kulturne difuzije. Tranzicija personala u institucijama kulture. Pristup tržištu i kulturni resursi Završni ispit: Seminari + Usmeni ispit		

Naziv predmeta: PRODUKCIJA KULTURNIH RESURSA I TRŽIŠTE			ECTS
			12
Semestar: II	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 3+0	
Cilj kolegija: - Samostalna izrada – prezentacija završnog rada II ciklusa. - Pripremna faza za odabir teme ili projekta samostalnog rada.			

- Istraživačka faza u izradi samostalnog rada.

Sadržaj / struktura predmeta:

Modul 1: Pripremna faza za odabir teme ili projekta samostalnog rada

Upoznavanje sa procedurom izrade završnog rada II ciklusa. Obrazloženje smisla i cilja izrade (realizacije) završnog rada. Prezentovanje tematskih oblasti za izradu završnih radova. Metodologija izrade završnog rada. Odabir i definisanje teme završnog rada.

Struktura završnog rada. Određivanje literature i načini njenog korišćenja. Određivanje primarnih izvora i dokumenata značajnih za istraživanje izrade teme završnog rada.

Semestralni pregled rada

Seminari, Skice pripremnog dijela samostalnog rada

Modul 2: Istraživačka faza u izradi samostalnog rada

Izrada nacrt projekta završnog rada: definisanje sadržaja i predmeta, ciljevi rada, hipotetički okvir

Verifikovanje kandidata, mentora, teme i nacrt završnog rada. Prezentovanje prvog dijela rada. Kritičke primjedbe i korekcije prvog dijela rada. Izrada drugog dijela rada. Kritičke primjedbe i korekcije drugog dijela rada. Tehničko oblikovanje i završna verzija završnog rada

Javna odbrana – prezentacija završnog rada – produkcijskog projekta II ciklusa studija – Usmena odbrana + Realizacija produkcijskog projekta

Izborni predmeti

Naziv predmeta: PRODUKCIJA FILMSKIH I TELEVIZIJSKIH RESURSA		ECTS
		6
Semestar: I	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 1+0
Cilj kolegija: - Filmski i TV kapital. - Strukturni segmenti filmskih i TV resursa. - Produkcija i filmski i TV resursi.		
Sadržaj / struktura predmeta: Modul 1: Strukturni segmenti filmskih i TV resursa MEDIJ FILMSKE I TV UMJETNOSTI. Osnovni pojmovi medija Filma i TV-e. FILMSKO I TV BIĆE. FILMSKI I TV KAPITAL. FILMSKI I TV REDITELJ KAO PRODUKCIJSKI RESURS. Razlike i sličnosti u evropskoj, američkoj i Južnoslovenskoj kinematografiji. FILMSKI I TV REDITELJ I SEKTOR PRODUKCIJE. Producent, izvršni producent, direktor filma, pomoćnik direktora filma, organizator, vođa, snimanja, distributer FILMSKA I TV PRODUKCIJA KAO RESURS. TV REALIZACIJA RAZLIČITIH SADRŽAJA KAO PRODUKCIJSKI RESURS. TV drama. TV film. Talkshow programi. Direktni prenosi. Program uživo iz studija. Reportaže. Semestralni pregled rada Seminari + Kolokvijum Modul 2: Produkcija i filmski i TV resursi SNIMANJE FILMA ILI TV DRAME I PRODUKCIJA. SCENOGRAFIJA NA FILMU I TV-U KAO PRODUKCIJSKI RESURS. KOSTIMOGRAFIJA NA FILMU I TV-U KAO PRODUKCIJSKI RESURS. FILMSKI GLUMCI KAO RESURS. MREŽA BIOSKOPA KAO FILMSKI RESURS. TELEVIZIJSKE KUĆE KAO PRODUKCIJSKI RESURS. FILMSKI I TV FESTIVALI KAO PRODUKCIJSKI RESURS. ŠTAMPA I KRITIKA KAO FILMSKI I TV PRODUKCIJSKI RESURS		

Završni ispit
Seminari + Usmeni ispit

Naziv predmeta: UPRAVLJANJE U KULTURI U TRANZICIONOM PERIODU			ECTS
			6
Semestar: I	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 1+0	
Cilj kolegija: - Modeli upravljanja u institucijama kulture. - Upravljačke strukture u institucijama kulture. - Specifičnosti upravljanja u scensko umjetničkim institucijama.			
Sadržaj / struktura predmeta: Modul 1: Upravljačke strukture u institucijama kulture Društvene implikacije tranzicije u kulturi. Upravljanje u kulturi (pozorištu) u predtranzicionom periodu. Značajni upravnici pozorišta kroz historiju (Nušić, Begović, Miletić, Stupica, Volk, Korenić). Promjenjivost strukture upravljanja u kulturi u predtranzicionom periodu. Suočavanje sa strukturom upravljanja u razdoblju tranzicije. Upravni odbori kao upravljačka tijela. Umjetnička vijeća kao oblici (ne)upravljanja u kulturi (pozorištu). Poslovna politika i upravljanje u kulturi Semestralni pregled rada – Seminari + Kolokvijum Modul 2: Specifičnosti upravljanja u scensko umjetničkim institucijama Upravljanje u pozorištu u periodu tranzicije. Upravljanje nacionalnim pozorištima u vremenu tranzicije. Upravljanje filmskom industrijom u razdoblju tranzicije. Upravljanje u radio televizijama u tranziciji. Upravljanje galerijama, muzejima i drugim institucijama likovnih djelatnosti u periodu tranzicije. Upravljanje muzičkim centrima u periodu tranzicije. Upravljanje u kulturi u tranzicionom periodu i odnosi sa medijima Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit			

Naziv predmeta: TEATROLOGIJA I TEATROGRAFIJA			ECTS
			6
Semestar: II	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 1+0	
Cilj kolegija: - Teatrološka analiza i teatrološki znak. - Struktura teatrološkog bića. - Teatrološko teatrografska istraživanja.			

Sadržaj / struktura predmeta:

Modul 1: Struktura teatrološkog bića

Teatrološko biće – struktura. Problem identiteta pozorišta. Nastanak teatrologije kao naučnog područja. Mogućnosti i granice teatrologije kao nauke. Specifičnosti teatrologije i sociologije pozorišta. Istorijska i sistem(at)ska teatrologija. Estetika pozorišta

Semestralni preled rada – Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Teatrološko teatrografska istraživanja

Teorijska i praktična dramaturgija. Dramski tekst i predstava. Teatrološka analiza (portet reditelja, portret glumca). Sakupljanje relevantnih podataka i dokumenata značajnih za pozorišni život. Teatrografski pristup dramskom djelu i njegovim protagonistima. Pozorište i teatrologija / teatrografija. Teatrografski projekat. Sistematika teatrografskih istraživanja

Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

Naziv predmeta: PRODUKCIJA CENTARA I DOMOVA KULTURE		ECTS
		6
Semestar: II	Predavanja: 1	Vježbe (A+L): 1+0
Cilj kolegija: - Društvena i kulturna angažiranost centara i domova kulture. - Funkcija i uloga centara i domova kulture. - Mogućnosti centara i domova kulture u savremenim društvenim okolnostima.		
Sadržaj / struktura predmeta: Modul 1: Funkcija i uloga centara i domova kulture Centri za kulturu i društveni ambijent. Domovi kulture i društvene okolnosti njihovog nastajanja. Svrha i funkcija centara i domova kulture. Značaj centara i domova kulture za razvoj amaterizma. Centri i domovi kulture kao producenti kulturnih sadržaja. Centri i domovi kulture kao mjesta izvedbi značajnih pozorišnih djela. Centri i domovi kulture kao mjesta socijalizacije i stjecište društvenog života Semestralni pregled rada Seminari + Kolokvijum Modul 2: Mogućnosti centara i domova kulture u savremenim društvenim okolnostima Filmska distribucija i centri i domovi kulture. Stanje centara i domova kulture u Bosni i Hercegovini u trećem milenijumu. Samodrživost centara i domova kulture u novim uslovima djelovanja. Revitalizacija centara i domova kulture u gradovima. Revitalizacija centara i domova kulture u prigradskim i seoskim naseljima. Mogućnosti saradnje centara i domova kulture sa institucijama pozorišta. Mogućnosti programske saradnje centara i domova kulture sa drugim institucijama kulture. Umrežavanje centara i domova kulture na određenom konkretnom području radi aktivnijeg djelovanja Završni ispit Seminari + Usmeni ispit		

**REZIME IZMJENA I EKVIVALENCIJA U INOVIRANOM STUDIJSKOM
PROGRAMU (ak.2024/2025.god.)
„PRODUKCIJA“ – drugi ciklus
U ODNOSU NA VAŽEĆI PROGRAM (ak. 2013/2014.god)**

U važećem Studijskom programu **Produkcija - II ciklus studija** bilo je ukupno **9** predmeta (5 obaveznih i 4 izborna predmeta), koji su se sastojali od ukupno 11 sati predavanja i 13 sati vježbi.

Dakle, broj predmeta u studijskom programu je ostao isti, broj sati predavanja i vježbi je ostao isti.

Evidencija izmjena:

1. Studijski program „Produkcija“ II ciklus studija, obavezni predmeti

R/B	Predmet	Sem	Vrsta izmjene
.	.	.	.
1.	Savremena pozorišna produkcija	I	Novi obavezni predmet iz uže umjetničke oblasti „Produkcija“ umjesto predmeta „Struktura produkcije pozorišnih resursa“
2.	Završni rad II ciklusa	I	Novi obavezni predmet iz uže umjetničke oblasti „Produkcija“ umjesto predmeta „Završni rad II ciklusa: produkcijski projekat (teatar, film TV, institucija kulture)“

Ekvivalencija predmeta

Obavezni predmeti studijskog programa „Produkcija“ II ciklus studija koji je u primjeni od akademske 2024./2025. godine ekvivalentni su po broju sati predavanja i vježbi, kao i ECTS bodova u odnosu na predmete koji su bili u primjeni do akademske 2013./2014. godine.

Obavezni predmeti studijskog programa „Produkcija“ u primjeni od akademske 2013/2014. godine	Obavezni predmeti studijskog programa „Produkcija“ u primjeni od akademske 2024/2025. godine
Struktura produkcije pozorišnih resursa (2+2) 12 ECTS	Savremena pozorišna produkcija (2+2) 12 ECTS
Završni rad II ciklusa: produkcijski projekat (teatar, film TV, institucija kulture)“ (1+3) 12 ECTS	Završni rad II ciklusa (1+3) 12 ECTS

Shodno novim tendencijama u razvoju oblasti produkcija, a rukovodeći se profesionalnim iskustvima i potrebama studenata u svrhu podizanja nivoa kvaliteta nastavnog procesa nužno je inoviranje nastavnog plana drugog ciklusa studijskog programa „Produkcija“. Izmjene su kompatibilne sa sličnim studijskim programima u zemlji i regiji, a u skladu su sa zahtjevima koje nalaže tržište rada i profesija producenta.

