



UNIVERZITET U TUZLI

Akademija dramskih umjetnosti

(pozorište, film, radio i TV)

Ulica Armije BiH bb. – Univerzitetski  
kampus

75000 Tuzla, Bosna i Hercegovina

Tel./fax. ++387(0)35277690

[www.adu.untz.ba](http://www.adu.untz.ba)



## **Studijski program GLUMA**

**STUDIJSKI PROGRAM II CIKLUSA**

**GLUMA**

**u primjeni od ak. 2026/2027. godine**

Tuzla, februar, 2026. godine

### **1. Naziv studijskog programa i način njegovog izvođenja**

Naziv studijskog programa je „Gluma“.  
Studij se izvodi kao redovni studij.

### **2. Nosilac i izvođač studija**

Nosilac i izvođač studija je Akademija dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli u saradnji sa drugim organizacionim jedinicama Univerziteta.

### **3. Trajanje studija i ukupan broj ECTS bodova**

Trajanje drugog ciklusa obrazovanja na studijskom programu „Gluma“ je 2 semestara (1 godina), a po završetku obrazovanja student ostvaruje ukupno 60 ECTS bodova (svaki semestar po 30 ECTS).

### **4. Stručni i akademski nazivi i stepen koji se stiče završetkom II ciklusa**

Završetkom II ciklusa studijskog programa „Gluma“ na Akademiji dramske umjetnosti Univerziteta u Tuzli stiče se akademsko zvanje:

#### **Magistar umjetnosti glumac**

u skladu sa Pravilnikom o korištenju akademskih titula i sticanju naučnih i stručnih zvanja na visokoškolskim ustanovama u Tuzlanskom kantonu. Naziv studijskog usmjerenja bit će naveden u dodatku diplome.

### **5. Uslovi za upis na II ciklus studijskog programa „Gluma“**

Pravo upisa na studijski program drugog ciklusa studija imaju sve osobe koje su završile odgovarajući dodiplomski studij/studij prvog ciklusa u trajanju od četiri godine sa ostvarenih 240 ECTS bodova u BiH, kao i kandidati koji su odgovarajući dodiplomski studij završili izvan BiH, a za koje je nakon postupka nostrifikacije, odnosno ekvivalencije utvrđeno da imaju završeno odgovarajuće visoko obrazovanje. Klasifikacija i izbor kandidata za upis vrši se na osnovu bodovanja prijavljenih kandidata, a kriteriji se vrednuju na osnovu prosječne ocjene ostvarene na dodiplomskom studiju, te drugih kriterija u skladu sa procedurama i općim aktima koje utvrđuje Senat.

Upis na II ciklus studija vrši se na osnovu javnog konkursa kojeg raspisuje Senat Univerziteta u Tuzli.

## 6. Predviđeni ishodi učenja koji se stižu ispunjenjem studijskih obaveza u okviru studijskog programa

Kompetencije magistra umjetnosti glumca definirane su postojećom zakonskom regulativom odnosno važećom nomenklature zanimanja.

Završetkom II ciklusa studija studijskog programa „Gluma“, bez obzira na usmjerenje, studenti će steći znanja i vještine koje uključuju:

1. Otkrivanje i prepoznavanje predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje predisponentnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni proces ADU Tuzla.
3. Razvijanje analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti glume;
4. Razvijanje kreativnosti, inventivnosti, individualnosti u okviru klase-studijske grupe;
5. Razvijanje sklonosti timskom radu u okviru klase-studijske grupe;
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko istraživanje;
7. Orijehtacija ka eksperimentalnom, istraživačkom radu, te stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti glume i produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV);
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja u oblasti umjetnosti glume;
9. Razvijanje sposobnosti fokusiranja na bitne činjenice kod formiranja vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti glume;
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom umjetničkom radu;
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima;
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje, historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja glume;
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.
14. Dovodjenje do diplome **magistar umjetnosti Glumac (60 ECTS)**

Studijskim programom student stiže opće i predmetno-specifične sposobnosti koje su u funkciji kvalitetnog obavljanja stručne, umjetničke i znanstvene djelatnosti.

Studenti u toku studijskog programa „Gluma“ kontinuirano stižu kompetencije da:

- igraju u pozorišnim predstavama, filmovima, radio i TV programima sa igranim sadržajem;
- aktivno učestvuju u predstavljanju i popularizaciji scenskih umjetnosti, naročito glume, u širem društvenom okruženju;
- nastave stručno usavršavanje u oblicima formalne i neformalne glumačke edukacije.
- vladanje stručno teorijskim znanjima i praktičnim vještinama kao pretpostavkom sopstvenog kreativnoga iskazivanja;
- široko poznavanje historijskog i teorijskog korpusa razvoja scenske umjetnosti, kao i njenih suvremenih tokova.

## 7. Organizacija studija

Na Akademiji dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli, studijski program Gluma, nastava se izvodi na dva ciklusa studija.

**Prvi ciklus studija studijskog programa Gluma** traje 4 godine (VIII semestara), nakon čega se stiče zvanje „Bachelor glumac“, sa osvojenih 240 ECTS.

**Drugi ciklus studija studijskog programa Gluma** traje 1 godinu (II semestra) nakon čega se stiče zvanje „Magistar umjetnosti glumac“ sa osvojenih 60 ECTS.

**Kompetencije** koje se stiču nakon završenog II ciklusa studija su slijedeće:

Osposobljenost za rad i zapošljavanje na poslovima i radnim zadacima najveće složenosti, po kvantitetu i kvalitetu, iz oblasti umjetnosti glume, na radnim mjestima: (glumac, viši asistent, umjetnički voditelj ili direktor teatra, demonstrator, animator, voditelj, promoter, moderator, performer,) u svim oblicima prakticanja i u svim medijima, (pozorište, film, radio i TV), u projektima samostalne ili kolektivne stručno-umjetničke realizacije u samostalnoj ili u koncepciji reditelja i u samostalnoj ili u produkciji, postojećih formalno-pravnih i organizacionih oblika, uz najviši stupanj osobne etičke, estetske i organizaciono-produkcionne profesionalne odgovornosti u okviru samostalne ili kolektivne realizacije umjetnosti glume.

Kurikulum studijskog programa „**Gluma**“ koncipiran je tako da sadržajem ispunjava svrhu, ishod i ciljeve i time doprinosi kompetenciji studenta nakon završenog programa. Program je sačinjen od obaveznih i izbornih predmeta i podrazumijeva 60 ECTS u svakoj studijskoj godini što čini 240 ECTS neophodnih za završavanje prvog ciklusa studija, odnosno 300 ECTS sa završetkom studija drugog ciklusa. Opterećenje studenata je približno ravnomjerno raspoređeno po semestrima, i po školskim godinama.

**Bodovna vrijednost** svakog predmeta, kao i način verifikacije predviđenih sadržaja, je definirana na prosječnom opterećenju koje taj predmet podrazumijeva.

Studijski program II ciklusa „**Gluma**“ čine: stručni predmeti, stručno-umjetnički predmeti i izborni predmeti. **Stručni predmet**, osigurava studentima ovladavanje osnovnom metodologijom rada na glumačkim zadacima i ulogama.

Stručno-umjetnički predmeti omogućavaju ovladavanje osnovnim znanjima i vještinama potrebnim za obavljanje raznovrsnih glumačkih zadataka.

Izborni predmeti su koncipirani tako da omogućavaju usvajanje pojedinih specifičnih znanja i veština, ka kojima pojedini studenti imaju poseban afinitet.

Studij glume podrazumijevaju mentorski rad, pod vodstvom jednog profesora za svaku klasu i odgovornih i predmetnih nastavnika i saradnika. Profesor koji vodi klasu prati grupu i svakog pojedinog studenta kroz cijeli proces školovanja.

**Metodologija** realizacije studijskog programa podrazumijeva da se nastava izvodi u malim ili srednjim grupama ili pojedinačno, u skladu sa specifičnim zahtjevima svakog predmeta.

### **Provjera znanja**

Znanje studenata se provjerava i ocjenjuje kontinuirano tokom semestra. Rezultati provjere znanja su dostupni i transparentni studentu tokom cijelog semestra. Preciznije metode provjere znanja date su u opisima predmeta (silabusima).

Kriteriji provjere znanja se primjenjuju na sve predmete, a mogu uključivati kolokvije i testove, praktične vježbe, parcijalne ispite i završni ispit (praktični, pismeni ili usmeni). Osim navedenih kriterija, vrednuje se i prisustvo, kao i aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama, te priprema i prezentacija seminarskih radova i projekata. Konačni uspjeh studenta na pojedinačnim predmetima izražava se brojnomo, opisnom ili slovnom ocjenom, kako slijedi:

Ocjena	Opisno	Slovno	Bodovi
5 (pet)	ne zadovoljava minimalne kriterije	F, FX	<55
6 (šest)	zadovoljava minimalne kriterije	E	55-64
7 (sedam)	uopšteno dobar, ali sa značajnim nedostacima	D	65-74
8 (osam)	prosječan sa primjetnim greškama	C	75-84
9 (devet)	iznad prosjeka sa ponekom greškom	B	85-94
10 (deset)	izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim	A	95-100

Konačna ocjena zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova.

## **8. Uslovi za upis u naredni semestar odnosno narednu godinu studija**

Student upisuje i ovjerava svaki semestar.

Za redovne studente je obavezno prisustvo svim vidovima nastave, uz vođenje evidencije na osnovu koje student, po odslušanom semestru dobija potpis od predmetnog nastavnika. Student može upisati naredni semestar nakon izvršenih obaveza iz prethodnog semestra po osnovu prisustva na predavanjima/vježbama, što dokazuje ovjerenim semestrom u Studentskoj službi Fakulteta.

## **9. Završni rad i način završetka studija**

Studij II ciklusa završava se polaganjem svih ispita, te izradom i javnom odbranom završnog rada II ciklusa studija, koji se vrednuje sa 20 ECTS kredita.

U toku II semestra studija student podnosi zahtjev za dodjelu teme završnog rada. Postupak prijave, izrade i odbrane završnog rada regulisan je Pravilnikom o završnom radu na drugom ciklusu studija Univerziteta u Tuzli. Student stiče pravo na odbranu završnog rada nakon što je u toku studija ostvario najmanje 40 ECTS kredita, pri čemu mora imati ostvarene ECTS kredite iz svih obaveznih i izabranih izbornih predmeta usmjerenja na koje je upisan.

Nakon završnog rada student će imati ostvarenih najmanje 60 ECTS kredita, odnosno 300 ECTS kredita sveukupno sa dodiplomskim studijem.

#### **10. Uslovi pod kojim uslovima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja mogu nastaviti studij**

Studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja mogu nastaviti studij u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju TK, Statutom Univerziteta u Tuzli i drugim općim aktima Univerziteta.

#### **11. Lista obaveznih i izbornih predmeta**

##### **Obavezni predmeti, zimski semestar**

Gluma IX  
Gluma na filmu i TV II  
Osnovi režije II

##### **Obavezni predmeti, ljetni semestar**

Gluma X  
Završni rad II ciklusa

##### **Izborni predmeti, zimski semestar**

Scenski govor IX  
Tehnika glasa IX  
Scenski pokret IX

##### **Izborni predmeti, ljetni semestar**

Scenski govor X  
Tehnika glasa X  
Scenski pokret X

Akademija dramskih umjetnosti UNTZ zadržava pravo da zbog organizacijskih razloga odstupa od navedenog rasporeda predmeta po semestrima, kao i da neki izborni predmeti ne budu na ponudi studentima svake akademske godine.

## 12. Plan izvođenja studijskog programa

Nastavni plan studijskog programa "GLUMA" drugog ciklusa studija s upotrebom od 2026/2027. akademske godine,

### I semestar

### II semestar

Obavezni krediti	Zimski semestar				Ljetni semestar				
	P	A	L	ECTS	P	A	L	Drugi oblici nastave	ECTS
Gluma IX	4	2		10					
Gluma na filmu i TV II	3	3		8					
Osnovi režije II	4	0		8					
Gluma X					2	0			6
Završni rad II ciklusa								15	20
<b>UKUPNO OBAVEZNIH</b>	11	5		26	2	0		15	26

Izborni krediti	Zimski semestar				Ljetni semestar			
	P	A	L	ECTS	P	A	L	ECTS
Scenski govor IX	2	2		4				
Tehnika glasa IX	2	2		4				
Scenski pokret IX	2	2		4				
Scenski govor X					2	1		4

Tehnika glasa X					2	1		4
Scenski pokret X					2	1		4
<b>UKUPNO IZBORNIH</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>3</b>			<b>4</b>

<b>REKAPITULACIJA / UKUPNO:</b>	Zimski semestar				Ljetni semestar				
	<b>P</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>Drugi oblici nastave</b>	<b>ECTS</b>
<b>Časovi i krediti</b>									
<b>Obavezni krediti</b>	16			<b>26</b>	2				<b>6</b>
<b>Izborni krediti</b>	4			<b>4</b>	3				<b>4</b>
<b>Završni rad II ciklusa</b>								15	<b>20</b>
<b>UKUPNO:</b>	<b>20</b>			<b>30</b>	<b>20</b>				<b>30</b>

<sup>1</sup> P – Predavanja

<sup>2</sup> A – Auditorne vježbe

<sup>3</sup> DON – drugi oblici nastave

<sup>4</sup> Sa liste izbornih predmeta student bira i pohađa jedan nastavni predmet po semestru

## OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA

### Obavezni predmeti:

Naziv predmeta: GLUMA IX		ECTS
		10
Semestar: I	Predavanja: 4	Vježbe (A+L): 2+0
<b>Cilj kolegija:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Stil igre, teatarske poetike i glumačke tehnike.</li><li>- Individualne sposobnosti kao elementi glumačkog stila.</li><li>- Vrijeme-epoha, manirizam kao stil.</li></ul>		
<b>Sadržaj / struktura predmeta.</b> <p>Modul I: Individualne sposobnosti kao elementi glumačkog stila.</p> <p>Stil i glumac. Stil kao sadržaj izražajnosti umjetničke ličnosti glumca (pjevanje, ples, sviranje itd). Stil kao mjera individualne kreativnosti glumačke ličnosti. Stil kao mjera kultiviranosti predisponentnih sposobnosti glumca. Elementi glume u funkciji stila. Maštovitost glumačke ličnosti studenta. Fleksibilnost glumačke ličnosti studenta. Darovitost glumačke ličnosti studenta. Radne navike glumca i stil. Blagovremenost i kontinuitet rada. Marljivost, preciznost i tačnost u radu. Psihomotorička sposobnost glumca i stil. Sigurnost i spremnost pred provokacijama. Brzina prilagođavanja u improvizaciji. Odlučnost u selekciji glumačkih sredstava. Improvizacije i etide. Vježbe utvrđivanja elemenata individualnih sposobnosti. Vježbe povezivanja elemenata individualnih sposobnosti. Glas i stil. Moduli glasovnih sposobnosti pojedinca u svim rasponima. Muzikalnost, sluh i ritam. Govor i stil. Moduli govornih sposobnosti pojedinca u svim rasponima i modelima scenskog govora. Artikulativnost i artfijelnost govornog izraza. Pokret i stil. Tjelesne predispozicije pojedinca. Plastika tijela i individualne sposobnosti. Scenske umjetničkim vještine i stil. Borenja, akrobatike, mačevanja, jahanja, gimnastike, iluzionizma, cirkuske tehnike i sl. Scenske igre i stil. Plesovi, pantomima, komedija Del Arte, maska i sl.</p> <p>Semestralni pregled rada Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.</p> <p>Modul II: Vrijeme-epoha, manirizam kao stil. Rekapitulacija i sistematizacija gradiva. Uočavanje nedostataka u savladavanju elemenata glumačke tehnike. Otklanjanje istih uz individualni rad s profesorom, a na inicijativu studenta, asistenta ili profesora. Stil, vrijeme-epoha i manirizam u igri. Stil igre pojedinca u tumačenju žanra. Žanrovska glumačka tehnika u funkciji stila vremena-epohe zbivanja radnje. Stil glumačke igre kao odrednica manirizma epohe-vremena zbivanja dramske radnje. Dogradnja stilskog izraza. Rad na tekstovima</p>		

monološke ili dijaloške forme ili etidama, samostalnim ili grupnim koje svojim sadržinstvom i formom omoćavaju kvalitet indiciranja i prevazilaženja problema u dogradnji glumačkog stilskog izraza. Monolozi. Uvježbavanje monološke forme glumačkog stiskog izraza. Individualni rad. Scene. Uvježbavanje dijaloške forme glumačkog stiskog izraza. Grupni rad-partnerska igra. Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Naziv predmeta: GLUMA NA FILMU I TV II			ECTS
			<b>8</b>
Semestar: I	Predavanja: 3	Vježbe (A+L): 3+0	
<p><b>Cilj kolegija:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Složeniji elementi glume na filmu i TV.</li> <li>- Osobobljenost za rad na medijima filma i TV.</li> <li>- Složeniji glumački resursi po kvantitetu i kvalitetu umjetničko-istraživačkih zadataka za rad na filmu i TV.</li> <li>- Snimanje vježbe po individualnoj tematici u okvirima cilja i tematike nastavnog predmeta.</li> </ul>			
<p><b>Sadržaj / struktura predmeta:</b></p> <p>Modul I: Složeniji oblici medija filma i TV.</p> <p>Uvod u složenije oblike rada i pristupa mediju filma i TV-e. Savladavanje sličnosti i različitosti. Složeniji pojmovi i oblici medija filma. Individualni doprinos filmskom stvaralaštvu kao dio kolektivne igre pred kamerom. Složeniji pojmovi medija TV-e. TV gluma kroz individualni umjetničko-stvaralački doprinos igri. Složeniji oblici zadataka glume na filmu. Glumački filmski zadatak - filmska uloga. Rad na filmskoj ulozi, na osnovu redateljskog koncepta, scenarija, žanra i epohe. TV gluma. Upoznavanje sa formatom slike (ograničene na omjer 4:3). Sadržaj i dramaturška struktura. Unutrašnja, složena psihološka glumačka ekspresija na filmu i TV. Tokovi unutarnje motivacije i psihološke radnje. Osvjetljenje, položaj središnjih likova i predmeta u prostoru, faze kretanja, orijentacija zbivanja, tempo zbivanja, dijalog, atmosferski šum i termin "Rampa". Kadar, okvir, filmski plan, rakurs, pokreti kamere, objektiv, osvjetljenje, boja, scenografija, kostimi, maska, zvuk, montaža. Talenat, šarm, fotogeničnost. Pripreme za kasting. Showreel (demo reel - kratki video ili filmska snimka koja pokazuje glumčev dosadašnji rad i prezentaciju istog). Šminka na filmu i TV. Pokret, gest i govor u okviru filmskog ili TV glumačkog zadatka. Složenije i profesionalno glumačko prilagođavanje mediju filma i TV-e.</p> <p>Semestralni pregled rada I.</p> <p>Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.</p> <p>Modul II: Složeni filmski i TV zadaci. Snimanje vježbe po individualnoj tematici u okviru nastavnog programa.</p> <p>Snimanje kratkometražnog filma. Pisanje scenarija i pisanje sinopsisa za snimanje kratkog filma. Pisanje knjige snimanja. Organizacija snimanja filma. Iznajmljivanje potrebne opreme. Iznalaženje lokacije za snimanje (enterijer i eksterijer), rekvizit, scenografija. Snimanje mastera. Filmska ili TV kamera-osnovni elementi i svojstva. Video i filmsko snimanje tona i tonski uređaji. Organizacija seta-objekta za snimanje. Snimanje materijala. Montaža. Filmska video i audio montaža. Video i filmska montaža slike. Analiza i odbrana snimljenog zadatka - vježbe. Grupna analiza snimljene vježbe. Pojedinačna odbrana uspostavljenih indikacija.</p> <p>Semestralni završni ispit.</p> <p>Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima,</p>			

pred komisijom, kao i pred publikom uz video snimanje.

Naziv predmeta: OSNOVI REŽIJE II			ECTS
			8
Semestar: I	Predavanja: 4	Vježbe (A+L): 0+0	
<b>Cilj kolegija:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Osnovni problemi režije.</li><li>- Osnovi režije.</li><li>- Teatarske teorije 20.vijeka.</li><li>- Zadaci filmske režije.</li></ul>			
<b>Sadržaj / struktura predmeta:</b> <p>Modul I: Osnovi savremene režije. Obrada osnovnih teorija režije XX i XXI vijeka. Obrada osnovnih teorija medija. Uvod u savremene tokove predstavljačkih umjetnosti XXI vijeka. Analiza primjera savremenih scenarija i drama kroz analizu osnovnih elemenata naracije, strukture, likova. Istraživanje i realizacija složenih, žanrovskih, specifičnih oblika pozorišta i režije. Rad sa studentima na njihovim prijedlozima vježbe. Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.</p> <p>Modul II: Teatarske teorije 20. i 21.vijeka. Performans i analiza performansa. Postdramski teatar i H.D.Leman. Režija klasika kroz savremene teatarske poetike. Politički teatar. Konstruktori novog prostora i likovnost u teatru - T.Kantor i Jan Fabre.</p> <p>Modul III: Savremena filmska režija. Razvoj medija – nastanak društvenih mreža i internet alati. Osnove komunikacije i propagande – uloga producenta i reditelja. Filmski jezik i jezik montaže. Fotografija – kompozicija, stil, svjetlo. Kamera i pokret kamere. HD tehnologija. Osnovi serijskog igranog programa. Režija i produkcija telenovele.Od ideje do knjige snimanja. Sinopsis, tritment, scenarij, storyboard. Izrada knjige snimanja. Sektori na filmu i faze rada na filmskom projektu. Zadaci režije: idejna osnova, tematika, podjela uloga, rad sa glumcima i indikacija, rad sa sektorima, sklapanje cjeline, praćenje recepcije djela. Saradnja produkcije, asistenta režije i reditelja. Predpriperme, casting, location hunting, probe sa glumcima, management na filmu, set, snimanje, montaža, dosnimavanje, izrada kopija, distribucij i festivali. Filmski žanrovi – antologija i klasici na filmu – smiješno uvijek. Analiza blokbestera i producerske poetike Hollywooda. Primamljivost sadržaja, identifikacija, kompenzacija. Filmski marketing i oglašavanje – parametri propagande, globalizacija i filozofija sreće. Mediji i istina. Film i propaganda – marketing, reklamiranje filma, analize reklama u filmu i o filmu. Stereotipija, recepturnost, manipulacija mitovima– dramaturgija neprijatelja i spasitelja. Producent kao strateg propagande. Interaktivni rad – prezentacije studenata: Analiza filmskog reditelja po slobodnom izboru. Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.</p>			

<b>Naziv predmeta: GLUMA X</b>		ECTS
		<b>6</b>
Semestar: II	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 0+0
<b>Cilj kolegija:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalni glumački projekat.</li> <li>- Individualnost kao ideja za projekat završnog rada.</li> <li>- Stil epohe-vremena, manirizam i stil glumca u završnom radu.</li> </ul>		

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Modul I: Individualnost kao ideja za projekat završnog rada.

Stil glumačke igre kao inspiracija za sa-mostalni završni rad. Stilska osobnost kao inspiracija. Trženje medija individualnog umjetničkog izraza (Teatar, film, i TV). Odabir najkvalitetnije ideje za projekat. Dramski teatarski projekat. Neverbalni teatarski projekat. Teatarski projekat sa scenskim pjevanjem. Glumački angažman u Fimskom ili TV projektu. Samostalni teatarski projekat. Individualni. Samostalnost i kreativnost u individualnom projektu. Zajednički teatarski projekat. Samostalnost i kreativnost u zajedničkom projektu. Organizacija i produkcija projekta. Predprodukcija-plan realizacije projekta. Prostor za pripremanje projekta. Postprodukcija-uvjeti za izvođenje predstave projekta. Opremanje samostalnog projekta. Materijalno-financijska potpora projektu. Plan nabavki za opremanje projekta. Audio-vizualni dizajn projekta. Definiranje scenskog prostora projekta. Imaginiranje scenskih-dramskih situacija i prostora za igru (enterijer exterijer). Scenografija, stil epohe i glumačka igra. Prazan prostor kao scenografija. Spektar boja u likovnosti scenografije. Izrada makete scenografije projekta. Definiranje rekvizite projekta. Sklad stila epohe-vremena i izbor rekvizite. Rekvizita kao stilska, kreativna pomoć u igri. Krupna rekvizita-scenski namještaj. Sitna rekvizita: olovke, muštikle, lepeze, naočale, štapovi, mačevi, štitovi, pisma, telefoni, oružje, flaše, čaše, knjige, slike i sl. Kostim kao dio likovnosti projekta. Stil oblačenja epohe-vremena radnje predstave kao inspiracija za kostim lika uloge. Kostim kao inspiracija za igru. Tijesan kosti i komotan kostim. Material i boja kostima kao likovnost. Izrada crteža-skice kostima lika, uloge. Semestralni pregled rada I: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Stil epohe-vremena, manirizam i stil glumca u završnom radu.

Šminka i maska u funkciji stilskog izraza. Susret glumačkog lica i lica lika uloge. Pojačavanje ili ublažavanje crta lica glumca šminkanjem za potrebe crta lica lika uloge. Maska kao zadatost i uslovnost stilu glume. Plakat, afiša i spot su marketing projekta. Umjetnički plakat kao dio likovnosti. Informativni plakat kao dio sadržajnosti. Afiša-programska knjižica informativni paket projekta. Audio-video spot kao reklani sadžaj projekta. Etička odgovornost. Definiranje kodeksa, najnižeg praga profesi-onalne etike za uspješnu realizaciju projekta. Koncentracija pažnje na blagovremenost ostvarivanja dinamičkog plana rada. Blagovremeno otklanjanje uzroka nemoći. Estetska odgovornost. Kvalitetna priprema početnih kreativnih elemenata projekta. Glumačko umjetničko istraživanje utemeljeno na objektivnim predispozicijama. Precizno određena tema i ideja, tačna analiza i postavka projekta. Procesualna svijest u radu pojedinca koja dovodi do, njemu, vidljivog rezultata. Konceptualna odgovornost. Stalni nadzor nad svim elementima realizacije konceptualne zamisli. Razvijanje sposobnosti sintetičkog i analitičkog pristupa projektu. Umjetnički angažman u radu na projektu. Glumac u “ulozi” reditelja vlastitog projekta. Glumac u “ulozi” producenta svog projekta. Glumac u “ulozi” pisca u vlastitom projektu. Glumac u “ulozi” dizajnera vlastitog projekta. Glumac i projekt. Projekt kao umjetnička istraživačka radionica, laboratorij za glumca. Autorski projekt glumca. Glumac u “ulozi” umjetničkog voditelja projekta. Semestralni završni rad: Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesio-nalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

<b>Naziv predmeta: ZAVRŠNI RAD II CIKLUSA</b>			ECTS
			<b>20</b>
Semestar: II	Predavanja: 0	Vježbe (A+L): 0+0	Drugi oblici nastave: 15
<b>Cilj kolegija:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalni rad: projekat, predstava, uloga u teatru, filmu ili na televiziji.</li> <li>- Pripremna faza samostalnog završnog rada.</li> <li>- Produkciona prva faza samostalnog završnog rada.</li> <li>- Realizacija projekta samostalnog završnog rada.</li> </ul>			

## **Sadržaj / struktura predmeta:**

Modul I: Pripremna faza samostalnog završnog rada

Izbor mentora i teme samostalnog završnog rada. Prijedlog teme i oblasti-medija glumačkog, umjetničkog angažmana za završni rad. Samostalni ili grupni izbor mentora po prijedlogu jednog ili više studenata. Konsultacija sa mentorom o izboru teme i oblasti-medija glumačkog, umjetničkog angažmana za završni rad. Odobravanje teme od strane mentora. Glumački angažman, zadatak, uloga u okviru samostalnog koncepta. Procjena kvantiteta glumačkog zadatka. Procjena složenosti glumačkog zadatka. Procjena kvaliteta glumačkog zadatka. Glumac u ulozi reditelja, pisca, producenta i dizajnera samostalnog završnog rada. Pripremna faza samostalnog završnog rada. Pisanje elaborata samostalnog završnog rada. Pisac, prostor i vrijeme nastanka teksta i povijesna epoha zbivanja dramske radnje. Razvojna linija lika-ulože, koncept projekta. Likovno opremanje projekta (plakat, scena, kostim, rekvizita, šminka i svjetlo). Muzička i tonska podloga u projektu. Producentско-organizacijska šema rada. Odbrana uloge – glumačkog zadatka. Usmeno obrazloženje pisanog elaborata. Kontrolno prezentiranje pripremljene faze samostalnog završnog rada-projekta. Mentorska ocjena spremnosti za produkciju, završnu fazu samostalnog završnog rada. Pisani zahtjev umjetničko-nastavnom vijeću za odobravanje mentora, teme i komisije za ocjenu završnog rada. Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Produkciona prva faza samostalnog završnog rada.

Samostalni završni rad, prva faza. Angažman pojedinca, dijela klase ili cijele klase. Produkcijski i koprodukcijski uvjeti i odnosi u mogućim varijantama. Samostalni koncept u rediteljskom projektu institucionalnog teatra pod mentorstvom nastavnika. Samostalni koncept u projektu alternativnog teatra pod mentorstvom nastavnika. Samostalni završni rad na projektu u okviru akademske studentske scene pod mentorstvom nastavnika. Samostalni završni rad na ulozi u projektu u filmske ili TV produkcije pod mentorstvom nastavnika. Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija projekta samostalnog završnog rada.

Druga faza samostalnog završnog rada. Struktura profesionalne realizacije u radu. Mentorska poduka i priprema praktičnog rada na projektu. Čitaće, analitičke probe. Lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Konceptualna zamisao i određivanje smisla i značenja dramskoj sadržini. Rasporedna proba. Mjeraća proba. Izvršna faza rada. Scenske, mizanscenske probe. Tehnička proba. Kostimska proba. Svjetlosna proba. Tonska proba. Kontrolna proba. Proba progona scenske postavke bez svih elemenata predstave. Selektivna faza rada. Korektorne probe. Prolaz toka postavke predstave-progon. Montažne probe. Završna faza rada. Generalne probe. Predpremierno izvođenje.

Usmena odbrana glumačkog zadatka. U slučaju potrebe komisija može zahtijevati dodatna usmena obrazloženja, na osnovi komparacije pisanog elaborata i gledane predstave, radi kompletiranja konačnog suda o kvalitetu realizacije uloge glumačkog zadatka u drugoj fazi samostalnog završnog rada. Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje premijernog izvođenja samostalnog završnog rada-projekta, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom, publikom, uz video snimanje.

## **Izborni predmeti:**

Naziv predmeta: SCENSKI GOVOR IX			ECTS
			4
Semestar: I	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 2+0	
<p><b>Cilj kolegija:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Govorni glumački stil.</li> <li>- Osnove govorne individualnosti.</li> <li>- Individualni govorni stil i stil epohe.</li> </ul>			
<p><b>Sadržaj / struktura predmeta:</b></p> <p>Modul I: Osnove govorne individualnosti.</p> <p>Individualni govorni stil. Prilagođavanje tehnike govora individualnim predispozicijama. Govorni stil u realizaciji stila glumačke ličnosti. Glas glumca kao odrednica govornog stila. Muški glasovi (tenor, bas i bariton) kao odrednica individualnosti i muškog stila govora. Ženski glasovi (sopran, alt i mecosopran) kao odrednica individualnosti ženskog stila govora. Ritam govora kao odrednica individualnosti. Razvijanje individualne sposobnosti promjene ritma i tempa u govoru kao odrednice stila govora. Sluh-odlika individue i govorni stil. Visina tona pojedinca kao mjera individualnosti. Raspon osnovne govorne lage pojedinca. Slojevi osnovne govorne lage pojedinca. Individualni govorni stil i intezitet govora. Snaga govornog izraza i individualni govorni stil. Individualni govorni stil u poetskoj stihovanoj sadržini epohe. Odabir poetske sadržine prema individualnom govornom stilu pojedinca. Pjesma nad pjesmama. Šekspirovi soneti. Individualni govorni stil u dramskoj sadržini epohe. Antika. Renesansa. Klasika. Moderna. Avangarda. Postmoderna. Individualni govorni stil u proznoj sadržini epohe. Sakralni sadržaji (Biblija, Kuran, Talmud...) Srednjovjekovna književnost. Romantizam. Realizam. Naturalizam. Simbolizam.</p> <p>Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.</p> <p>Modul II: Individualni govorni stil i stil epohe.</p> <p>Individualni govorni stil i govorne konstante u vježbama navedenih primjera. Usklađivanje i modulacija govornih konstanti individualnom govornom i silu epohe. Individualni govorni stil i govorne stilske figure u vježbama navedenih primjera. Usklađivanje i modulacija govornih stilskih figura individualnom govornom i silu epohe. Govor glumca na filmu, radiju i televiziji. Govor i grimasa lica pojedinca. Govor i unutarnja ekspresija pojedinca. Modulacija govornih konstanti i govornih stilskih figura za potrebe tonskog snimanja. Govor glumca u estradnom, akademskom, umjetničkom angažmanu. Moderacija, vođenje estradnog, akademskog programa. Anegdote. Aforizmi. Pošalice. Kabaretski i drugi individualni nastupi. Definiranje glumačkog govornog stila pojedinca. Analiza i sinteza iskustava kroz školovanje govornih sposobnosti na Akademiji. Utvrđivanje prednosti i nedostataka u stečenom iskustvu i vještini govora. Definicija optimalnih sposobnosti pojedinca. Govor kao umjetnički resurs u životu glumca. Rad na govoru po etapama razvoja glumačke ličnosti nakon Akademije. Rad na scenskom govoru za cijeli život. Izbor najpogodnijih vježbi za svakog pojedinca. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita. Semestralni završni ispit.</p> <p>Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.</p>			

Naziv predmeta: TEHNIKA GLASA IX			ECTS
			4

Semestar: I	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 2+0
<b>Cilj kolegija:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scensko pjevanja-stil glum.igre.</li> <li>- Scensko pjevanje.</li> <li>- Pjevački resursi.</li> <li>- Glas u funkciji stila.</li> </ul>		
<b>Sadržaj / struktura predmeta:</b> <p>Modul I: Scensko pjevanje  Značaj muzike i scensko pjevanje u zanatu glumca. Glas kao bitan segment odrednice stila. Razvoj pjevačke vještine glumca. Rad na vokalnom mehanizmu. Korištenje glasa na siguran i zdrav način. Ovladavanje pjevačkim tehnikama (kroz zagrijavanje, kroz vježbanje). Primjena tehnike glasa na jednostavnim pjesmama. Izbor pjesama i songova. Rad na scenskom pjevanju.</p> <p>Modul II: Pjevački resursi  Osnovi umjetnosti muzičkog teatra. Primjena tehnike glasa „gluma kroz pjevanje“. Razumijevanje i integracija pjevanja i glume. Transpozicija. Traženje, pronalaženje i fiksiranje tonaliteta koji je glumcu najpovoljniji za muzički, pjevački ali i glumački izraz. Objedinjavanje svih elemenata. Provjera individualnog napretka.</p> <p>Semestralni pregled rada  Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora Modula I i II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.</p> <p>Modul III: Glas u funkciji stila  Glas i stil. Glasovne predispozicije, sposobnosti pojedinca u svim rasponima. Rad na stilu, kultivisanje glasa u okvirima stilske osobenosti pojedinca. Pjevanje i govor. Prelazak sa govornog na deklamatorski ili napjevni, melodijski nivo. Transformisanje govorne riječi u pjevanu i obrnuto. Scensko pjevanje (u zavisnosti od individualnih mogućnosti). Analiza semestralnih programskih sadržaja i stečenog iskustva.</p> <p>Semestralni završni ispit  Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.</p>		

<b>Naziv predmeta: SCENSKI POKRET IX</b>		ECTS
		<b>4</b>
Semestar: I	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 2+0
<b>Cilj kolegija:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moje pozorište period i stil.</li> <li>- Pokret i period.</li> <li>- Istraživanje i građenje skupa pokreta za određeni period.</li> </ul>		

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Modul I: Pokret i period

Antički starogrčki period. Rimski period. Srednjovjekovni period. Renesansa. Elizabetanski period. Francuski neo-klasični period. Komedija manira. Realizam i naturalizam.

Semestralni pregled rada:

Istraživanje na temu Pokret i period, izrada, usmena odbrana seminarskog rada i usmeni ispit.

Modul II: Istraživanje i građenje skupa pokreta za određeni period.

Stojeći stav, sjedenje, hodanje. Upotreba prostora. Pozdravi i nakloni. Društvene norme i pravila ponašanja. Upotreba rekvizite. Odjeća. Namještaj.

Semestralni završni ispit.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred nastavnikom i saradnicima.

Naziv predmeta: SCENSKI GOVOR X			ECTS
			4
Semestar: II	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 1+0	
<b>Cilj kolegija:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Govor u samostalnom završnom radu.</li> <li>- Osnove lektorske obrade dramskog teksta.</li> <li>- Scenski govor u samostalnom završnom radu.</li> </ul>			
<b>Sadržaj / struktura predmeta:</b>			
Modul I: Osnove lektorske obrade dramskog teksta.			
Primjena scenskog govora u okviru izrade samostalnog završnog rada.			
Historijska epoha i govorni jezik teksta samostalnog završnog rada. Književno standardna osnova teksta.			
Dijalekatsko žargonska osnova teksta. Lektorska obrada teksta. Vježbe artikulacije za govor u samostalnom završnom radu. Akcentuacija teksta.			
Modul II: Scenski govor u samostalnom završnom radu.			
Skraćivanje teksta. Akcentološka obrada teksta.			
Semestralni pregled rada I.			
Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I i II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.			
Govorno književno standardna obrada teksta. Govorno-dijalekatska obrada.			
Prilagođavanje teksta. Vježbe za prilagođavanje izgovora teksta. Praćenje realizacije scenskog govora u samostalnom završnom radu. Generalne probe (interpretacija teksta).			
Semestralni završni ispit.			
Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.			

Naziv predmeta: TEHNIKA GLASA X			ECTS
			4
Semestar: II	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 1+0	
<b>Cilj kolegija:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scensko pjevanje kao glumački zadatak-uloğa.</li> <li>- Scensko pjevanje u funkciji uloge.</li> <li>- Primjena tehnike glasa u samostalnom diplomskom radu.</li> </ul>			

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Modul I : Scensko pjevanje u funkciji glume

Scensko pjevanje u funkciji glume. Song u predstavi. Song u kabareu. Song u varijeteu. Opereta. Rečitativ. Song u predstavi za djecu. Glasovno prilagođavanje dramskim žanrovima.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Primjena tehnike glasa u samostalnom diplomskom radu

Praktična primjena stečenog znanja i iskustva u okviru izrade samostalnog diplomskog rada. Kultivisanje govornog glasa kao bitan segment profesionalnog i ličnog djelovanja. Akustička kultura glasa na sceni. Načela privatne i javne upotrebe glasa. Objedinjavanje svih elemenata. Provjera individualnog napretka. Mogućnost izbora samostalnog diplomskog rada iz oblasti tehnike glasa Izbor vježbi i sadržaja najpogodnijih za svakog pojedinca.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

<b>Naziv predmeta: SCENSKI POKRET X</b>			ECTS
			<b>4</b>
Semestar: II	Predavanja: 2	Vježbe (A+L): 1+0	
<b>Cilj kolegija:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Moje pozorište-samostalni projekat.</li><li>- Izrada i prezentacija eksplikacije za samostalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izraza. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i scenskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i scenografija, rekvizita) potrebnih za realizaciju predstave.</li><li>- Realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju najmanje 20 minuta. Projekt podrazumijeva samostalan odabir teme i izbora scenskih sredstava, sa težištem na neverbalnom izrazu.</li></ul>			

**Sadržaj / struktura predmeta:**

Kolegij: Moje pozorište-samostalni projekat

Modul I: Izrada i prezentacija eksplikacije za samostalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izraza. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i scenskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i scenografija, rekvizita) potrebnih za realizaciju predstave.

Konsultacije i mentorska poduka pri odabiru i razradi teme. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju likova, odnosa, radnje. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi skice za priču. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju i odabiru drugih scenskih sredstava za potrebe pokreta. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi eksplikacije za samostalnu predstavu. Konsultacije i mentorska poduka pri odabiru rekvizite za pokret. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi svjetla i muzike za pokret. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi scenografija i kostima za potrebe pokreta.

Semestralni pregled rada:

Istraživanje na temu Pokret i period, izrada, usmena odbrana seminarskog rada i usmeni ispit.

Modul II: Realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju najmanje 20 minuta. Projekt podrazumijeva samostalan odabir teme i izbora scenskih sredstava, sa težištem na neverbalnom izrazu.

Konsultacije i mentorska poduka pri izradi plana proba po fazama. Konsultacije i mentorska poduka pri daljem istraživanju glumačkih sredstava i gruboj postavci predstave. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju, odabiru, izradi i objedinjavanju svih scenskih elemenata. Priprema i konsultacije za ispit (generalne probe). Konsultacije za šminku za pokret u završnom Radu. Konsultacije za masku za pokret u završnom radu. Konsultacije za pripreme završnog rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred nastavnikom i saradnicima.

UNIVERZITET U TUZLI

AKADEMIJA DRAMSKIH UMJETNOSTI

STUDIJSKI PROGRAM: GLUMA – II ciklus studija

**REZIME IZMJENA I EKVIVALENCIJA U INOVIRANOM STUDIJSKOM PROGRAMU (ak. 2026/2027. god.)**

**„Gluma“ II ciklus studija**

**U ODNOSU NA VAŽEĆI PROGRAM (ak. 2021/2022.god)**

U važećem Studijskom programu „Gluma“ – II ciklus studija (ak. 2021/2022. godina) nastava se realizovala kroz **12 nastavnih predmeta**, i to **5 obaveznih i 3 izborna predmeta** (od ukupno 7 ponuđenih), uz Završni rad II ciklusa vrednovan sa **12 ECTS bodova**.

Inovirani Studijski program „Gluma“ – II ciklus studija (ak. 2026/2027. godina) obuhvata ukupno **10 nastavnih predmeta**, i to **4 obavezna i 2 izborna predmeta** (od ukupno 6 ponuđenih), te **Završni rad II ciklusa**, koji se realizuje u okviru **drugih oblika nastave (rad sa mentorom)** i vrednuje sa **20 ECTS bodova**.

Inovirani nastavni plan i program izrađen je u skladu sa **Smjernicama za izradu/usklađivanje studijskih programa na fakultetima/akademiji Univerziteta u Tuzli sa primjenom od akademske 2023/2024. godine** (broj: 03-2045-1-8/23 od 12.04.2023. godine), posebno u dijelu koji se odnosi na organizaciju nastave na **II ciklusu studija**, sedmično opterećenje studenata i vrednovanje ishoda učenja.

Izmjene u inoviranom studijskom programu odnose se prvenstveno na:

- racionalizaciju broja nastavnih predmeta,
- izmjene u fondu nastavnih sati i preraspodjelu ECTS bodova,
- usklađivanje naziva i sadržaja nastavnih predmeta sa ishodima učenja i strukturom I ciklusa studija,
- redefinisane izbornog bloka u skladu sa Smjernicama.

Nastavni predmeti inoviranog studijskog programa predstavljaju **ekvivalente predmeta iz važećeg programa po sadržaju i ishodima učenja**, iako su na pojedinim predmetima izvršene izmjene u fondu sati i ECTS bodovima radi usklađivanja sa Smjernicama Univerziteta u Tuzli.

Završni rad II ciklusa u inoviranom studijskom programu proširen je i vrednovan većim brojem ECTS bodova, **zbog specifičnosti studija i povećanog obima samostalnog umjetničkog i istraživačkog rada studenta** na završetku II ciklusa studija.